

**RAPPORT ANNUEL**  
2023-2024

**REGROUPEMENT  
DU CONTE  
AU QUÉBEC**



1<sup>er</sup> septembre 2023 au 31 aout 2024

<b>03</b>	Mot de la présidente
<b>03</b>	Historique
<b>09</b>	Chantier des consultations
<b>11</b>	Diffuseurs spécialisés
<b>19</b>	Formation
<b>23</b>	Circuit Paroles Vivantes
<b>34</b>	Rencontres Paroles Vivantes
<b>35</b>	CPV en Francophonie canadienne
<b>37</b>	Communications
<b>39</b>	Le RCQ et ses membres
<b>41</b>	Revue de presse
<b>48</b>	Merci à nos partenaires

## MOT DE LA PRÉSIDENTENCE

### **Nous avons fêté les vingt ans du RCQ en 2023 !!!**

Au cours des six dernières années, un travail colossal a été accompli pour que le RCQ se dote de moyens financiers, humains et logistiques afin de répondre adéquatement aux enjeux et aux besoins de ses membres. C'est chose faite, et nous pouvons nous en féliciter ! Ainsi, en guise de rappel dans ce rapport annuel, nous avons dressé un portrait de l'évolution du RCQ au fil des ans.

Dès le début de 2024, le RCQ lançait une vaste vague de consultations auprès de ses membres et de diffuseurs spécialisés. Un rapport de synthèse a été réalisé à la fin de ce grand chantier, en vue d'outiller tant le conseil d'administration, que la direction et les membres d'une mine d'informations actualisées qui nous guideront dans nos réflexions et le choix de nos futures actions. Un comité, issu du conseil d'administration, s'est mis à l'œuvre pour développer le contenu d'ateliers qui se tiendront le 23 novembre, soit la veille de l'AGA du 24 novembre 2024.

Cette journée promet d'être riche en échanges, en réflexions et en partages. En fait, les résultats qui émergeront de cette journée viendront étoffer le contenu des propositions qui seront présentées au comité formé pour travailler sur la future planification stratégique 2026-2030 du Regroupement du conte au Québec. Nous espérons vous y voir en grand nombre, afin que ce soit vous qui traciez avec nous les contours de l'avenir du RCQ.

**Marie-Fleurette Beaudoin,**  
présidente du conseil d'administration

## LE REGROUPEMENT DU CONTE... TOUTE UNE HISTOIRE!

Les lettres patentes du RCQ ont été déposées au registraire des entreprises le 16 septembre 2003.

Les objets pour lesquels la personne morale est constituée sont les suivants :

Les objets de la personae morale sont d'organiser et de coordonner une libre concertation des différents intervenants ou milieu du conte au Québec, en excluant toute forme restrictive de corporatisme.

Ses buts sont de :

- favoriser la pratique du conte essentiellement comme un art de la parole et de la scène ;
- représenter et défendre l'art du conte auprès des pouvoirs publics afin qu'ils soutiennent sa pratique et son développement comme une discipline artistique spécifique ;
- promouvoir l'art du conte auprès des collectivités, du public, des médias, des institutions et des diffuseurs, aux niveaux local, national, et international ;
- soutenir l'art du conte par un ensemble de services et d'activités connexes : secrétariat, collecte et diffusion de l'information ; production de dossiers, constitution d'archives ; établissement de réseaux de conteurs et d'organisateur, au Québec, au Canada et à l'étranger.

Michael Burns, Jacques Falquet, Jean-Marc Massie, Eveline Ménard, Christian-Marie Ponce ont formé un conseil d'administration provisoire.

## Cycle 1 : Les fondations 2003-2009

Créé en septembre 2003 pour mieux coordonner les efforts de reconnaissance de la discipline auprès des instances gouvernementales et des médias. Après quelques années de représentations politiques, le RCQ gagne la reconnaissance des instances gouvernementales comme porte-parole de la discipline (CAC, CALQ, CAM, etc.).

Longtemps géré exclusivement bénévolement par les administrateurs du CA, puis avec l'aide de membres des premiers comités créés. En 2008, le 1<sup>er</sup> coordonnateur à temps partiel est engagé pour assister le CA, et des ressources ponctuelles subventionnées par Emploi-Québec s'ajoutent à l'équipe (beaucoup de roulement).

### Infrastructure

---

**Ressources humaines** : Bénévolat de 2003 à 2008

**Premier coordonnateur administratif en 2008** : Personne, équivalent temps plein : 0,6

**Identité visuelle** : Logo

**Bureaux** : Pas de bureaux

### Planification stratégique

---

2006-2009

### Activités

---

**Formation** : 2006 (2), 2007 (3), 2008 (3), 2009 (3)

**Tables rondes** : 2003 (1), 2004 (1), 2005 (2), 2006 (2), 2007 (2), 2008 (1), 2009 (1)

**Bulletins RCQ** : 2006 (1), 2007 (3), 2008 (3), 2009 (5)

**Colloques** : 2005 (1), 2006 (1), 2007 (1), 2008 (1), 2009 (1)

**Journée mondiale du conte** : 2005, 2006, 2007, 2008, 2009

**Coalition des organismes Lettres et conte** : 2009

### Dossiers et écrits

---

*Chercher l'œil du critique* (2007)

*Comment parler du conte aujourd'hui* (2009)

### Budget de fonctionnement (2009)

---

CAC : 20 000 \$

### Membrariat (2009)

---

2009 : 85 membres

## Cycle 2 : La construction 2010-2017

La construction du RCQ se développe à bout de bras avec très peu de ressources financières et d'employé.e.s rémunéré.e.s.

Sous-financement chronique pour mener à bien les ambitieux plans d'action adoptés, ce qui hypothèque la perspective de développement de la discipline. Disparité entre les besoins du milieu et les moyens du RCQ. Beaucoup de démarches et de demandes de subvention pour essayer de se faire reconnaître et soutenir au fonctionnement par les bailleurs de fonds.

Manque de RH à la permanence, ce qui freine la mise en place des activités prioritaires. Seulement 1 poste permanent de coordonnateur à temps partiel (21 h), qui deviendra le poste de directeur général pour mieux refléter l'importance de son apport dans un contexte où il y a beaucoup de roulement au CA.

Beaucoup de travail est effectué bénévolement grâce à une grande implication des membres et des administrateur.rice.s. De nombreux nouveaux comités sont créés pour prêter main-forte à la réalisation d'ambitieux plans d'action. Mais, avec le temps, un essoufflement des bénévoles se fait sentir, le bénévolat a ses limites !

**Nouveaux services :** Formidable avancée sur le plan de la formation grâce au travail bénévole du comité : Référentiel de compétences du conteur, Étude sur la formation en conte au Québec, etc. Autres services : virage numérique (carte du conte, refonte du site Web, Facebook), résidence à Saint-Élie-de-Caxton, 1ère rencontre annuelle des diffuseurs spécialisés, instauration du 5 à 7 annuel. Un 1er programme de circulation des spectacles, intitulé La littérature sur les routes du Québec.

### Infrastructure

---

#### Ressources humaines :

Coordonnateur permanent à temps partiel (21 h/semaine) (2019)

Subvention salariale (28 h/semaine)

1,40 personne, équivalent temps plein

Comités bénévoles (6)

**Bureaux :** Premiers bureaux du RCQ (2011)

**Planification stratégique :** 2010-2013 / 2013-2016 / 2016-2020

### Activités

---

**Formation :** 2010 (4), 2011 (4), 2012 (4), 2013 (4), 2014 (2), 2015 (2), 2016 (3), 2017 (3)

**Tables rondes :** 2010 (2), 2011 (2), 2012 (2)

**Bulletins RCQ :** 2010 (4), 2011 (4), 2012 (4), 2013 (4), 2014 (4), 2015 (2)

**Infolettres :** 2016 (10), 2017 (10)

**Colloques :** 2010 (1), 2011 (1), 2012 (1), 2013 (1), 2014 (1), 2015 (2), 2016 (1), 2017 (1)

**Site Web :** (2017)

**5@7 estival :** 2015, 2016, 2017

**Résidence de création :** 2014 (1), 2015 (1), 2016 (1), 2017 (1)

**Journée mondiale du conte :** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017

**Forum sur la création littéraire (CALQ) :** 2011

## **Dossiers et parutions**

---

*Du conte à l'œuvre 1 (2013)*

*Du conte à l'œuvre 2 et 3 (2014)*

*Le conte milieu scolaire (2015)*

*De la compétence au conte (2015)*

*Carte critique du conte (2017)*

## **Budget de fonctionnement**

---

CAC : 19 000 \$

CAM : 7 500 \$

CALQ : 14 650 \$

Total : 41 150 \$ (2017)

## **Membrariat :**

---

160 (2017)

### Cycle 3 : La structuration et la consolidation 2018-2024

Le mandat donné par le CA à une nouvelle direction générale était clair et s'est concrétisé durant cette période. Il s'agissait de :

- Doter le RCQ d'un budget de fonctionnement qui permette de répondre aux besoins du milieu et de déployer les services requis. Dans les faits, le budget de fonctionnement du RCQ est passé de 41 150 \$ en 2017 à 217 425 \$ en 2024. Le RCQ a ainsi rejoint les standards financiers des autres regroupements disciplinaires de même acabit.
- Mettre en place une équipe de ressources humaines professionnelles à l'intérieur de nouveaux bureaux. En termes de RH, le RCQ est passé de 1,40 à 3,06 personnes, équivalent temps plein, entre 2017 et 2024.
- Implanter un nouveau programme de développement disciplinaire pour favoriser la professionnalisation du conte : mise en place du programme Circuit Paroles Vivantes (CPV) et du programme Rencontres Paroles Vivantes (RPV) en complément.

#### Infrastructure

---

##### Ressources humaines :

Direction générale (35 h/semaine)

Adjointe à la direction générale (février 2024)  
(30 h/semaine)

Responsable communications (14 h/semaine)

Responsable formation (21 h/semaine)

Projets spéciaux (7 h/semaine)

De 1,40 à 3,06 personnes, équivalent temps plein

Comité bénévole (1)

**Bureaux :** Les bureaux du RCQ sont installés à La Cenne et le Pôle Conte est développé. Premiers espaces offerts aux membres pour formation, salle de répétition et salle de rencontre.

**Planification stratégique :** 2020-2024

#### Activités

---

**Formation :** 2018 (5), 2019 (4), 2020 (7), 2021 (7) 2022 (5), 2023 (4), 2024 (6)

**Rencontre professionnelle es formateurs :** 2018, 2019 **Nouveau!**

**Chantier Dialogue et inclusion :** 2018, 2019 **Nouveau!**

**Répertoire des festivals de conte :** 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

**Les conteurs s'affichent :** 2018, 2019, 2021

**Infolettre :** 2018 (10), 2019 (10), 2020 (10), 2021(10), 2022 (10), 2023 (10), 2024 (10)

**Circuit Paroles Vivantes :** 019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 **Nouveau!**

**Rencontres Paroles Vivantes :** 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 **Nouveau!**

**5@7 estival :** 2018, 2019, 2023, 2024

**Résidence de création :** 2018 (1), 2019 (1), 2020 (1), 2021 (3), 2022 (2), 2023 (1), 2024 (1)

**Colloque** : 2019, 2023

**Gala du conte** : 2019, 2020 **Nouveau!**

**Promotion de la discipline sur les réseaux sociaux ou médias** :

2019 (2), 2020 (1), 2021 (1), 2022 (3), 2023 (4), 2024 (4)

**Journée mondiale du conte** : 2018, 2019, 2022, 2024

**Consultations des membres** : 2019 (2), 2020 (2), 2021 (3), 2022 (4), 2023 (4), 2024 (5)

**Pôle Conte (bureaux RCQ, salle de réunion mutualisée, accès à la salle de répétition)** : 2022, 2023, 2024

**Nouveau!**

#### **Dossiers et publications :**

---

*Raconte-moi la diffusion* (2019)

*Conte, ethnicité et genre : portrait et place des minorités ethniques et des minorités autochtones dans le monde du conte au Québec* (2019)

*Les artistes du conte et leurs droits d'auteur* (2021)

#### **Budget de fonctionnement :**

---

**CAC** : 42 000 \$

**CAM** : 14 000 \$

**CALQ** : 136 425 \$

**Compétence culture** : 25 000 \$

**Total** : 217 425 \$ (2024)

**Membrariat** : 204 membres (2024)

#### **Cycle 4 : Le rayonnement et le déploiement 2025-2030 PLACE AUX MEMBRES !**

Grâce à un financement adéquat, à des ressources humaines mises à niveau et à la maturité organisationnelle du RCQ, nous pouvons définir ensemble l'avenir et concrétiser les priorités qui seront identifiées à la suite du chantier de consultation 2024, et qui seront intégrées à la nouvelle planification stratégique 2026-2030.



Dès janvier 2024, le RCQ a voulu se donner les moyens de se projeter dans un nouveau cycle : **Place aux membres**. C'est pourquoi il a entamé une grande vague de consultations afin de documenter les différents enjeux et défis identifiés par nos membres.

## **CHANTIER DES CONSULTATIONS AUPRÈS DE SES MEMBRES**

### **1<sup>er</sup> janvier au 23 novembre 2024**

**Chantier des consultations : trois étapes**

**Consultation des membres : quatre phases (fin juin 2024)**

**Analyse et rédaction d'un rapport (juillet-août 2024)**

**Formation du comité pour la journée d'étude : présentation et journée ateliers/discussions avec les membres (déroulement, horaire, ateliers) (septembre 2024)**

#### **1<sup>re</sup> étape : Consultation des membres : quatre phases**

##### **Phase 1**

La consultation des membres individuels a été faite au moyen d'un sondage, du 12 mars au 30 avril 2024.

##### **Phase 2**

La consultation des diffuseurs spécialisés a aussi été faite au moyen d'un sondage, du 1<sup>er</sup> mai au 24 mai 2024.

##### **Phase 3**

Une première rencontre avec le comité des diffuseurs spécialisés, constitué de Stéphanie Bénéteau, Marie Lupien-Durocher, Gabrielle Ayotte Garneau et Yoda Lefebvre, s'est tenue le 30 mai 2024. Cette rencontre avait pour but de définir les contours d'une future collaboration avec le RCQ.

##### **Phase 4**

Des invitations ont été lancées pour une entrevue individuelle auprès de différentes personnes qui ont joué ou qui jouent un rôle important pour le développement de la discipline ou pour l'accompagnement structurant apporté au RCQ.

#### **2<sup>e</sup> étape : Analyse et rédaction du rapport final de consultation (juillet-août 2024)**

#### **3<sup>e</sup> étape : Formation du comité pour la journée d'étude avec la présentation et journée ateliers/discussions avec les membres**

À la suite du dépôt du rapport de synthèse, le conseil d'administration a formé un comité pour définir le déroulement de la présentation à nos membres, le 23 novembre 2024, dans le cadre de la journée d'étude.

## **Entrevues**

Nous avons voulu compléter cette vague de sondages par des entrevues avec des personnes qui ont joué et qui continuent de jouer un rôle, ont fait preuve d'un engagement et ont eu une participation active dans la fondation du Regroupement du conte au Québec. Il était important pour nous d'avoir un regard rétrospectif sur le cheminement de l'organisme. Merci à Christian-Marie Pons, Eveline Ménard, Françoise Crête, Jacques Falquet, Jean-Luc Boutin, Jocelyn Bérubé, Marie-Fleurette Beaudoin, Nadyne Bédard, Nicolas Rochette, Petronella van Dijk et Yves Robitaille pour leur générosité et la pertinence de leurs analyses.

Le Rapport de synthèse des consultations est destiné à être envoyé aux membres et il sera disponible sur notre site Web.

## LES DIFFUSEURS SPÉCIALISÉS

Pour une seconde année, le Regroupement du conte au Québec a produit et réalisé une campagne promotionnelle pour appuyer la visibilité et le rayonnement des diffuseurs spécialisés.

Campagne promotionnelle 2024 Sur la route des festivals de conte au Québec.

UNE VISIBILITÉ SANS PRÉCÉDENT !



## Répertoire des organismes



Le RCQ prépare chaque année un répertoire de tous les festivals et organismes en conte du Québec, disponible sur son site Web. Il s'agit d'une référence dans le milieu du conte pour connaître les activités se déroulant dans toutes les régions, partout au Québec.

Pour le répertoire 2024, c'est 32 organismes en formation et/ou diffusion qui sont présentés, répartis dans 13 régions du Québec. Cette année, le répertoire a été partagé avec un plus grand nombre, en même temps que la vidéo Sur la route des festivals lors de la journée du conte, le 20 mars, avec pour objectif de promouvoir l'étendue de l'offre en conte au Québec.

## LES FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS DE CONTE AU QUÉBEC DU 1ER SEPTEMBRE 2023 AU 31 AOUT 2024

Les festivals de conte, véritables vitrines de créativité et d'excellence, demeurent des rendez-vous incontournables, attendus du public. Les programmations artistiques concoctées par les festivals témoignent avec force de la vitalité de la discipline. Ces festivals sont disséminés sur l'ensemble du territoire québécois, proposant des programmations réjouissantes et souvent audacieuses.

Comité des diffuseurs spécialisés : lors de l'assemblée générale annuelle 2022, une proposition a été adoptée formalisant un comité représentant les diffuseurs spécialisés, afin de faciliter les communications entre les diffuseurs spécialisés et le Regroupement du conte au Québec. Une représentante de ce comité siège d'ailleurs au comité d'administration et tient informé-e-s les membres du CA de différents questionnements et enjeux. Le 30 mai 2024, une première rencontre s'est déroulée entre le comité des diffuseurs spécialisés et le RCQ. Mo Carpels a proposé, lors de cette rencontre, que Mariane Beauchamp devienne l'agente de liaison entre le RCQ et le comité.

## ÉVÈNEMENTS ANNUELS

### FESTIVAL GASPESIEEN DE CONTES ET LÉGENDES

#### Festival gaspésien de contes et légendes

31 août au 3 septembre 2023



Crédit :  
Festival  
gaspésien  
de contes et  
légendes



#### Festival international Contes en Îles

10 au 17 septembre 2023



Crédit :  
Joël Arsenault



#### Festival À bouche que veux-tu ! de La Grande Trappe

21 septembre au 1er octobre 2023



Crédit :  
Maryse  
Labonté



#### Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue

26 septembre au 1er octobre 2023




Crédit :  
André Lemelin



#### Rendez-vous des Grandes Gueules

21 septembre au 1er octobre 2023

 Une ou plusieurs personnes de l'équipe  
du RCQ étaient présentes



Crédit : RCQ

# FESTIVAL LA VIRÉE TRAD

**La Virée Trad**  
6 au 8 octobre 2023



Crédit : Estelle  
Marcoux

# festival de conte les jours sont contés

**Les jours sont contés**  
12 au 22 octobre 2023



Crédit :  
Sophie Jeukens

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU CONTE JOS VIOLON


**Festival international du conte Jos Violon**  
20 au 29 octobre 2023



Crédit : Jos  
Violon

# FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE DE MONTRÉAL

**Festival interculturel du conte de Montréal**  
26 septembre au 1er octobre 2023

 Une ou plusieurs personnes de l'équipe  
du RCQ étaient présentes



Crédit : Angel  
Montiel

# Festival de contes et légendes Atalukan

**Festival de contes et légendes Atalukan**  
26 octobre au 9 novembre 2023



Crédit : Patricia  
Langevin



**Festival de contes et menteries**

2 au 7 avril 2024

Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ étaient présentes



Crédit :  
Marie-Josée  
Marcotte



**Festival La crue des mots**

19 au 27 avril 2024



Crédit :  
Claude  
Lachance



**Festilou**

12 au 26 mai 2024

Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ étaient présentes



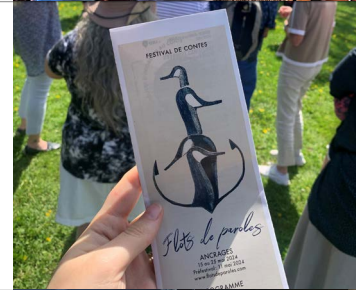
Crédit : RCQ



**Flots de paroles**

15 au 25 mai 2024

Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ étaient présentes



Crédit : RCQ

**Le Printemps des Beaux Parleurs**

16 au 20 mai 2024



Crédit : Le  
printemps des  
beaux parleurs



**OFFO Festival international du conte de Memphrémagog**

5 au 16 juin 2024




Crédit : Jean Minguy

**Festival > Mémoire & Racines**

**Festival Mémoire et Racines**

23 au 28 juillet 2024

 Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ étaient présentes



Crédit : Folktopographe



**Festival Contabadour**

9 au 11 août 2024



(Photo de l'édition 2023) crédit : François Pelletier




## ÉVÈNEMENTS MENSUELS



### Dimanches du conte

Septembre 2023 à mai 2024

 Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ étaient présentes



Crédit : RCQ



### Les soirées Canton Conte

Toute l'année



Crédit :  
Dominick  
Ménard

## LE RCQ À LA RENCONTRE DE SES MEMBRES

---

Le RCQ veut, dans la mesure de ses disponibilités, répondre aux invitations qui lui sont lancées d'assister aux différentes activités réalisées par l'une ou l'un de ses membres ou par le milieu du conte. Une ou plusieurs personnes de l'équipe du RCQ ont donc eu la chance d'être présentes à :

- Shashish, il y a longtemps. Contes des Premières Nations – Montréal, 7 décembre 2023
- Petit-déjeuner CQPV – Virtuel, 8 février 2024
- Serge Yvan Bourque – Montréal, 23 février 2024
- Fête pour souligner la Journée mondiale du conte – Montréal, 21 mars 2024
- Lancement Planète rebelle, Hôtel Matagami – Matagami, 11 avril 2024
- La grande manifestation pour les arts, 2e édition – Montréal, 16 mai 2024
- Lancement Planète rebelle du livre Cassandre(s) – Montréal, 16 mai 2024
- Vue sur la relève – Montréal, 25 mai 2024
- Storytellers of Canada – conteurs du Canada, Congrès 2024 – Spectacle – Virtuel, 12 juillet 2024

## FORMATION

### Formations offertes en 2023-2024

#### **Formation – Soutien personnalisé pour l’amélioration des compétences du et de la conteur-euse – Coaching 2023-2024**

- Neuf conteur-euse-s (3 de Montréal, 6 en région) ont pu bénéficier de ce programme.
- Pour une douzième année, le programme d’accompagnement individuel personnalisé du RCQ s’est déroulé de septembre à mars. Cette année, ce sont neuf conteur-euse-s qui ont pu profiter de 20 heures d’accompagnement avec un-e professionnel-le de leur choix. Les participant-e-s ont tenu à souligner leur grande appréciation de cette formule d’apprentissage et des rencontres que permet le programme.
- Soutenu par : Intervention-Compétences

#### **Formation – Développer une voix plus libre et authentique – Jacinthe Dubé (automne)**

- Dates : 3, 4, 5 et 17, 18, 19 novembre 2023
- Durée : 18 h + 1 heure d’accompagnement individuel
- Lieu : Québec
- Nombre de participant-e-s : 8
- Cette formation, qui avait d’abord été donnée à Montréal en 2019, permet à plusieurs de nos membres de travailler leur voix, ce premier outil dont ils se servent pour raconter et aller à la rencontre de leur public. Depuis, nous prévoyions l’offrir à Québec et c’est après deux précédentes tentatives infructueuses (2021, 2022) que le projet s’est concrétisé. En groupe ou lors des séances individuelles, les participant-e-s purent explorer et développer leur voix afin d’acquérir une plus grande liberté, comme une meilleure maîtrise de leurs singularités respectives. Affiner le travail vocal se fit au moyen d’exercices permettant de développer une routine d’entraînement en vue de prendre soin de sa respiration, de son appareil phonatoire et de l’hygiène de la voix. La formation a su répondre, cette fois encore, aux attentes des participant-e-s.
- Soutenu par : Intervention-Compétences

### **Formation – Raconter avec les objets – Olivier Ducas et Alexandre Leroux (automne)**

- Dates : 3, 4, 5 novembre 2023
- Durée : 16 h
- Lieu : Montréal
- Nombre de participant-e-s : 10
- Le théâtre d'objets est un art fulgurant. Un objet entre en scène et, déjà, une écriture commence à prendre forme. Des significations possibles excitent nos sens, notre mémoire, notre désir. Dans le cadre de cette formation, les participant-e-s auront appris à composer leurs récits avec l'objet, à mieux saisir la puissance d'évocation des objets qui peuvent parsemer un récit. Trouver la forme qui convient, le juste dosage entre mots et images, pour éviter de tout dire – ou au contraire de tout illustrer. Pour approcher l'aspect organique de la mise en récit qui ici prend comme point de départ un objet qui est à l'extérieur du ou de la conteur-euse, cette formation aura été riche d'exercices en équipe, de présentations régulières des processus de création en cours et d'échanges avec le groupe de manière à mieux saisir la conscience collective des images déployées.
- La formation – donnée par deux formateurs du Théâtre de la Pire Espèce – fut organisée en collaboration avec l'Union des artistes (UDA) et l'Association québécoise des marionnettistes (AQM), ce qui permet aux participant-e-s du RCQ de rencontrer d'autres pratiques, d'autres approches, d'autres rapports au récit.
- Soutenue par :  
Intervention-Compétences et le Conseil de la formation continue  
Arts et culture de l'Île-de-Montréal

### **Formation – Technique Alexander (UDA) – Johanne Benoit et Suzanne Jacob (automne et printemps)**

- Dates : Groupe 1 : du 2 octobre au 27 novembre 2023 / Groupe 2 : du 8 mai au 3 juin 2024
- Durée : 23 h
- Lieu : Montréal
- Interpréter un personnage, chanter, danser, manipuler une marionnette, jouer d'un instrument de musique ou parler devant un public, requièrent une grande maîtrise technique. Il arrive cependant qu'une trop grande attention à l'exécution technique limite l'expansion du potentiel artistique ou l'expression authentique. Vouloir bien faire ou faire trop ou faire trop rapidement amènent à s'engager dans l'action avec des tensions inutiles qui limiteront la qualité de sa présence scénique. Grâce à cette formation – organisée par l'Union des artistes – les participant-e-s ont pu apprendre à se débarrasser des tensions inutiles et, plus encore, à éviter celles-ci dans le cadre de leurs performances futures.
- Soutenue par : Intervention-Compétences et le Conseil de la formation continue  
Arts et culture de l'Île-de-Montréal

### **Formation – La tradition orale : explorer les contes types et leurs univers de sens – Vivian Labrie (hiver)**

- Dates : 19, 20, 21 janvier 2024
- Durée : 17 h
- Lieu : Montréal
- Nombre de participant-e-s : 12
- Cette formation s’adressait avant tout à celles et ceux qui, attiré-e-s par le conte, désiraient perfectionner leur pratique narrative et/ou tout simplement explorer les univers de sens, d’expériences et de représentations propres à l’univers des contes merveilleux de la tradition orale (tels que recueillis par la formatrice dans le cadre de ses études ethnographiques) au Québec et en Acadie. Les apprenant-e-s eurent l’occasion de se familiariser avec la notion de conte type et les bases des travaux de recherche sur les traditions orales, mais surtout de mieux comprendre comment les conteur-euse-s rencontré-e-s au cours des années 1970 concevaient et mémorisaient leurs contes, permettant ainsi de se réapproprier les outils alors utilisés (cartographie) afin d’en nourrir la pratique actuelle. Expériences pratiques et interactives du répertoire québécois, mises en contexte de référents parfois oubliés et présentation des constellations de sens de divers contes types : la rencontre entre les participant-e-s et cette matière méconnue laissa place à des partages aussi riches que nourrissants.
- Soutenue par : Intervention-Compétences

### **Formation – Mise en marché : diffuser au Québec – Marie Bernier (hiver)**

- Dates : du 29 janvier au 7 février 2024
- Durée : 20 h + 1 heure d’accompagnement individuel
- Lieu : Zoom
- Nombre de participant-e-s : 10
- Entre la création d’un spectacle et la rencontre d’un public, une étape majeure est souvent redoutée par les artistes : la mise en marché. Une mise en marché bien menée permettra au spectacle de voyager et au conteur ou à la conteuse d’élargir son réseau de diffusion. Durant cette formation, les participant-e-s développeront techniques et façons de faire pour approcher les diffuseurs et découvriront des outils pour rendre cette tâche plus efficiente. Cette formation, liée au volet « Représentation » du Référentiel de compétences du conteur, est adaptée spécifiquement à la réalité du conte au Québec.
- Cette formation ayant connu un grand succès à chacune de ses itérations, nous avons décidé de l’offrir à nouveau, mais cette fois en formule Zoom, afin que tous et toutes puissent y assister sans que le déplacement et le prix soient des obstacles.
- Soutenue par : Intervention-Compétences

## Comité formation

- Comme pour chaque cycle de formations, les rencontres du comité formation ont été essentielles pour identifier les besoins du milieu et les angles d’approche à prioriser pour les formations offertes en 2023-2024. Pendant ce cycle, le comité – composé de Camille Deslauriers Ménard, Claudette L’Heureux, Renée Robitaille et Nadine Walsh – s’est réuni à deux reprises (mai 2023, février 2024).
- Par ailleurs, il est à noter que le coordonnateur à la formation bénéficia d’une aide précieuse de la part de Nadyne Bédard en tant que consultante pédagogique. Deux sondages envoyés à nos membres ont permis d’analyser l’offre de formations à venir.

## Intervention-Compétences

- Le cycle 2023-2024 a été marqué par d’importants changements dans le modus operandi du programme de financement des formations au RCQ. À la suite de l’annonce du nouveau bailleur de fonds – le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d’œuvre (FDRCMO) – une période de transition s’enclencha, forçant certains recalibrages et changements de date.
- C’est donc sur fond de perturbation que la coordination du RCQ aura participé à plusieurs rencontres de travail organisées par Compétence Culture afin de réfléchir à un nouveau programme et d’en préciser la forme. Tout porte à croire que cette transition sera complétée durant le cycle 2025-2026.

## Résidence de création Saint-Élie de-Caxton 2024

- La résidence de création a eu lieu du 1er avril au 30 avril 2024. Après l’appel de candidatures, les membres du jury ont eu à analyser quatre dossiers reçus. Le récipiendaire de la résidence 2024 a été Serge-Yvan Bourque.

Le dossier Formation fait partie des priorités issues de la planification stratégique 2020-2024, identifié comme prioritaire en assemblée générale.

## CIRCUIT PAROLES VIVANTES

### Regard et retour sur les cinq dernières années de CPV !

#### La genèse !

---



À la suite de l'abandon de la vitrine disciplinaire la Littérature sur les routes du Québec, en 2017, développée par le RCQ au sein de la Coalition des organismes littéraires du Québec, le RCQ s'est attelé à mettre en place un nouveau programme, non pas comme vitrine disciplinaire, mais axé sur le **développement disciplinaire**.

Ce programme devait répondre à plusieurs problématiques au regard de la diffusion du conte, mais surtout à celle identifiée depuis plusieurs années par le RCQ : l'extrême précarité financière des conteurs et des conteuses voulant vivre de leur art toute l'année. Sans perspective de diffusion à l'année, et donc sans cachets récurrents, c'est toute la chaîne créative du conte qui se trouvait fragilisée : pas de nouvelles créations, processus de désinvestissement et désengagement de leurs carrières afin de privilégier des revenus alimentaires, impacts sur une future relève, etc.

C'est entre autres cet enjeu disciplinaire qu'a voulu relever le RCQ afin de tenter d'amener des éléments concrets de réponses à 23 % de nos membres qui privilégient les arts de la scène, et qui veulent vivre de leur art de manière professionnelle à l'année.

Ce programme structurant n'avait pas pour unique ambition de répondre à la problématique citée plus haut. Il devait également offrir des perspectives de partenariat avec l'ambition de faire reconnaître toute la vitalité créative de la discipline afin qu'elle puisse prendre sa place dans toutes sortes de tribunes.

C'est dans cette perspective que Circuit Paroles Vivantes a été imaginé, conçu, structuré et développé durant toute l'année 2018, permettant que la première représentation soutenue par CPV, le 30 mai 2019, soit accueillie par Azimut Diffusion, diffuseur pluridisciplinaire, à Sorel-Tracy.

Cinq ans après le lancement du projet pilote 2018-2019, voici une photographie en 2024 qui identifie les acquis avec les résultats des actions posées et développées pour l'implantation de ce programme de circulation disciplinaire.

### En 2024, Circuit Paroles Vivantes, c'est...

---

- 18 diffuseurs partenaires en 2019 ;
- 28 diffuseurs partenaires répartis sur le territoire, qui n'avaient pas de programmation conte récurrente avant 2019 ;
- 25 diffuseurs partenaires qui sont au programme depuis 3 ans et plus ;
- 31 diffuseurs partenaires pour 2025 ;
- 133 dossiers reçus par les différents jurys de CPV – 30 % d'acceptation ;
- 17 dossiers, en moyenne, reçus à chaque appel annuel ;
- 6 nouveaux dossiers, en moyenne, qui sont sélectionnés chaque année ;
- 2 dossiers provenant d'artistes de la relève, pour les cycles 2022-2023 et 2023-2024, sélectionnés ;
- 76 % des dossiers retenus sont proposés par des conteuses ;
- 40 spectacles différents représentés par Circuit Paroles Vivantes ;
- 379 représentations au total ont été programmées (dont 36 % non soutenues au cachet) ;
- 136 représentations programmées sans soutien financier ;
- 1 815 \$ le cachet moyen/représentation ;
- 680 648 \$ de cachets générés ;
- Possibilité pour tous les conteurs et conteuses de présenter leur dossier de manière complètement autonome chez nos partenaires diffuseurs ;
- Collaboration entre des festivals spécialisés et des diffuseurs pluridisciplinaires partenaires :
  - Festival Les jours sont contés et le Centre d'art de Richmond
  - Festival interculturel du conte de Montréal et la Maison des arts de Laval
  - Festival interculturel du conte de Montréal et le SPEC du Haut-Richelieu
  - Flots de paroles et Azimut Diffusion.



## Étapes d'implantation

---

Tout au long de l'élaboration de ce projet ambitieux, ses différentes étapes de réalisation ont été clairement énoncées et partagées avec notre principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec.

### Celles-ci s'étalent dans un horizon de cinq ans :

- 2019-2020 lancement du projet pilote ;
- 2020-2022 ajustements et consolidation du projet ;
- 2022-2024 concrétisation des objectifs structurants escomptés.

Pour atteindre ces objectifs en si peu de temps, le RCQ s'est imposé une obligation de moyens et de résultats.

### Objectifs principaux de Circuit Paroles Vivantes :

- Rendre accessible aux conteurs et conteuses, exerçant leur discipline par l'entremise des arts de la scène, les programmations des diffuseurs pluridisciplinaires ;
- Sensibiliser les futurs partenaires de CPV à l'équité disciplinaire en termes de cachets ;
- L'engagement par la récurrence et le nombre minimal de 2 spectacles par an, favorisant ainsi un développement du public ;
- Le développement de séries Arts de la Parole à chaque saison pour tous nos partenaires.

Les diffuseurs pluridisciplinaires regroupés en réseau ont été identifiés comme cibles d'accueil du programme pour deux raisons :

1. Ces diffuseurs pluridisciplinaires sont soutenus par le CALQ pour le développement disciplinaire. À l'automne 2017, le RCQ a réalisé auprès de 121 diffuseurs un sondage qui, malheureusement, confirmait que les arts de la parole n'étaient présents que de manière anecdotique.
2. Les diffuseurs pluridisciplinaires programment à l'année et sont donc à même de répondre à l'objectif numéro un du programme : Permettre aux 23 % de nos membres, conteuses et conteurs exerçant leur discipline au moyen des arts de la scène, d'avoir des perspectives de diffusion tout au long de l'année.

## Cycle annuel - Principes fondateurs et règles d'équité

---

### Appel de candidatures

Condition sine qua none pour la réussite de l'implantation du programme. Beaucoup de diffuseurs doutant de la vitalité de la discipline et ne recevant pas ou peu de dossiers, ne pouvaient s'embarquer dans un développement disciplinaire sans être assurés d'avoir, en quantité et en qualité, une offre de spectacles leur permettant de bâtir une programmation. La sélection – et donc le travail sur une quantité limitée de spectacles – visait ainsi à répondre à une faiblesse de notre secteur, soit la mise en marché des spectacles.

### Principe fondateur et règle d'équité

Circuit Paroles Vivantes ne fait pas et n'a jamais fait de direction, ni tracé de lignes ou de choix artistiques. L'appel de candidatures ne se fait pas par invitation. Il est ouvert à tous les conteurs et toutes les conteuses qui ont un spectacle prêt à être diffusé en salle et qui répond aux exigences du programme. Ce sont ces mêmes

conteuses et conteurs qui frappent aux portes de ces diffuseurs et qui malheureusement trouvaient porte close.

### **Sélection**

Toute forme de sélection a quelque chose d'injuste. Cette obligation de ne pouvoir sélectionner que huit dossiers au maximum est simplement dictée par la capacité organisationnelle, logistique, communicationnelle et financière du programme.

### **Principe fondateur et règle d'équité**

Le RCQ ne participe à aucune étape du processus de sélection. Le RCQ a mis en place un processus de sélection rigoureux et équitable. Le comité de sélection est constitué de quatre ou cinq membres diffuseurs et conteurs ou conteuses. Les diffuseurs sont toujours majoritaires. Le processus est extrêmement simple. À la fin de l'appel de candidatures, tous les membres du jury reçoivent individuellement les dossiers soumis, accompagnés des grilles individuelles de notation de ces dossiers. Ils effectuent donc, chez eux, en toute indépendance et rigueur professionnelle, leurs analyses et notations. Le jour prévu, tous les membres du jury envoient leurs notes individuelles. C'est la compilation et le total des notes qui déterminent les dossiers sélectionnés. Par la suite, le comité est consulté pour valider, voire modifier le processus de sélection pour l'année suivante.

### **Réseaux de diffusion**

Comme toutes les disciplines qui ont développé un projet de circulation, Circuit Paroles Vivantes est présent dans les rendez-vous annuels organisés par les différents réseaux de diffusion pour témoigner de la présence de la discipline.

### **Principe fondateur et règle d'équité**

Circuit Paroles Vivantes n'est pas une agence. Il constitue une action de valorisation d'une offre de spectacles, une occasion de développement des compétences des artistes pour mieux comprendre les enjeux de la diffusion (accompagnement de groupe et individuel). CPV sollicite les diffuseurs partenaires et les oriente afin de leur permettre de déterminer leur choix de programmation en accord avec leurs orientations et les publics qu'ils souhaitent développer. Sa présence lors des événements contacts, outre la visibilité de la discipline, est indispensable pour répondre aux intérêts de certains programmeurs pour un spectacle envisagé. Il est équitable envers tous les artistes en agissant avec professionnalisme pour répondre à toutes les marques d'intérêt des diffuseurs, quel que soit l'artiste.

## Circuit Paroles Vivantes du 1er septembre 2023 au 31 août 2024

**77 représentations ont été diffusées, dont 23 n'ayant pas bénéficié du soutien au cachet.**

REPRÉSENTATIONS (54) PROGRAMMÉES AYANT BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN AU CACHET CHEZ LES 28 DIFFUSEURS PARTENAIRES

1.	6/9/2023	François Lavallée	Le Ruisseau	Théâtre du Marais	Val-Morin
2.	29/9/2023	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Ovascène	Sainte-Marie
3.	13/10/2023	Arleen Thibault	Fille de laitier	Centre d'art de Richmond	Richmond
4.	15/10/2023	J.-F. Létourneau	Sur les traces...	Théâtre Petit Champlain	Québec
5.	18/10/2023	Vi Indiga	Iuanacaera	Centre cult. Univ.	Sherbrooke
6.	22/10/2023	Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	La petite Église	Saint-Eustache
7.	25/10/2023	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	Salle Pauline-Julien	Montréal
8.	29/10/2023	Ariane Labonté	Cont'Certo	Azimut Diffusion	Sorel-Tracy
9.	29/10/2023	Anne Borlé	Brume	Maison des arts de Laval	Laval
10.	3/11/2023	Dominique Malacort	Les Craquelins	Chasse-Galerie	Lavaltrie
11.	3/11/2023	Arleen Thibault	Fille de laitier	Ville de Châteauguay	Châteauguay
12.	5/11/2023	Ariane Labonté	Cont'Certo	Ville de Gatineau	Gatineau
13.	9/11/2023	Jocelyn Sioui	Frétilant et agile	Vieux Couvent	Saint-Prime
14.	10/11/2023	Arleen Thibault	Fille de laitier	La Chapelle Spectacles	Québec
15.	12/11/2023	Dominique Malacort	Les Craquelins	Centre d'art de Richmond	Richmond
16.	24/11/2023	François Lavallée	Le Ruisseau	VALSPEC	Valleyfield
17.	25/11/2023	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	VALSPEC	Valleyfield
18.	26/11/2023	Véronique Bachand	Avec le rire	MdA Desjardins	Drummondville
19.	9/12/2023	François Lavallée	Le Ruisseau	SPEC du Haut-Richelieu	Chambly
20.	15/12/2023	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Théâtre Belcourt	Baie-du-Febvre
21.	16/12/2023	François Lavallée	Le Ruisseau	Maison des arts de Laval	Laval
22.	24/1/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Diffusion Saguenay	Saguenay
23.	25/1/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Ville d'Alma SPECTACLES	Alma
24.	26/1/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Ville de Roberval	Roberval
25.	27/1/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Comité des spectacles	D.-Mistassini
26.	1/2/2024	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Vieux Couvent	Saint-Prime
27.	2/2/2024	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Ville d'Alma SPECTACLES	Alma
28.	3/2/2024	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Comité des spectacles	D.-Mistassini
29.	4/2/2024	Franck Sylvestre	Âme en exil	Théâtre Petit Champlain	Québec
30.	9/2/2024	Franck Sylvestre	Âme en exil	Théâtre Belcourt	Baie-du-Febvre
31.	11/2/2024	Franck Sylvestre	Barbe noire	Théâtre Gilles Vigneault	Saint-Jérôme
32.	18/2/2024	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	MdA Desjardins	Drummondville
33.	26/2/2024	Serge Yvan Bourque	Conte urbain...	Les amants de la scène	Saint-Georges
34.	6/3/2024	Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	Théâtre Gilles Vigneault	Saint-Jérôme
35.	8/3/2024	Céline Jantet	Maman est un mythe	SODECT (TVT)	Terrebonne

36.	10/3/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	Ovascène	Sainte-Marie
37.	14/3/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Muni-Spec	Mont-Laurier
38.	14/3/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	Ville de Châteauguay	Châteauguay
39.	17/3/2024	Renée Robitaille	Papa ours	SODECT (TVT)	Terrebonne
40.	21/3/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	La petite Église	Saint-Eustache
41.	28/3/2024	Nadyne Bédard	Le Pari du silence	Les amants de la scène	Saint-Georges
42.	3/4/2024	Véronique Bachand	Avec le rire...	Salle Pauline-Julien	Montréal
43.	10/4/2024	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	Chasse-Galerie	Lavaltrie
44.	11/4/2024	Christine Bolduc	Chroniques de la fragilité	Centre cult. Univ.	Sherbrooke
45.	20/4/2024	Jocelyn Sioui	Frétillant et agile	SPEC du Haut-Richelieu	Chambly
46.	27/4/2024	Arleen Thibault	Fille de laitier	Théâtre du Marais	Val-Morin
47.	8/5/2024	Céline Jantet	Maman est un mythe	Diffusion Saguenay	Saguenay
48.	9/5/2024	Céline Jantet	Maman est un mythe	Ville de Roberval	Roberval
49.	9/5/2024	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	Théâtre de la Ville	Longueuil
50.	23/5/2024	Arleen Thibault	Fille de laitier	Azimet Diffusion	Sorel-Tracy
51.	28/5/2024	Dominique Malacort	Les Craquelins	Muni-Spec	Mont-Laurier
52.	9/6/2024	Dominique Malacort	Les Craquelins	La Chapelle Spectacles	Québec
53.	21/6/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	Au Vieux Treuil	Havre-Aubert
54.	28/6/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	La Vieille usine	Percé

### Les effets leviers : représentations (23) programmées - Sans soutien au cachet

Pour la saison 2023-2024, du 1er septembre 2023 au 31 août 2024, 10 artistes et 23 représentations, sélectionnés ou non par CPV, ont été programmés chez des diffuseurs partenaires ou non partenaires. **Aucun soutien financier au cachet.**

1.	30/9/2023	Serge Yvan Bourque	Conte urbain...	Ville de Blainville	Blainville
2.	12/10/2023	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	ROSEQ	Rimouski
3.	12/10/2023	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi...	Salle Pauline-Julien	Montréal
4.	26/10/2023	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi...	Salle Pauline-Julien	Montréal
5.	26/10/2023	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi...	Salle Pauline-Julien	Montréal
6.	9/11/2023	François Lavallée	Le Ruisseau	RADARTS	Moncton
7.	6/12/2023	Renée Robitaille	Nues	MdC Plateau	Montréal
8.	18/1/2024	Arleen Thibault	Fille de laitier	Réseau Ontario	Ottawa
9.	18/1/2024	Mafane	Le pays du grand...	Réseau Ontario	Ottawa
10.	18/1/2024	Stéphane Guertin	Sortir la tempête...	Réseau Ontario	Ottawa
11.	12/2/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	Le Capitot	Québec
12.	26/2/2024	Serge Yvan Bourque	Conte urbain...	Les amants...	Saint-Georges
13.	27/2/2024	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Th. Desjardins	Montréal
14.	6/3/2024	Eveline Ménard	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
15.	7/3/2024	Eveline Ménard	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
16.	8/3/2024	Eveline Ménard	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
17.	9/3/2024	Stéphane Guertin	Sortir la tempête...	COFRD	Oshawa

18.	9/3/2024	Eveline Ménard	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
19.	2/4/2024	François Lavallée	Le Ruisseau	MdC P.-aux-Trembles	Montréal
20.	3/4/2024	Véronique Bachand	Avec le rire...	Salle Pauline-Julien	Montréal
21.	16/4/2024	Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi	Les amants de la scène	Saint-Georges
22.	9/5/2024	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi...	Théâtre de la Ville	Longueuil
23.	9/5/2024	Jacinthe Lavoie	Appelle-moi...	Théâtre de la Ville	Longueuil

### Les effets leviers... pour des artistes ne faisant pas partie de CPV

Pour la saison 2023-2024, du 1er septembre 2023 au 31 août 2024, huit artistes avec 13 représentations ont été programmé·e·s chez des diffuseurs partenaires avec le soutien de CPV. (Ex. : Ici, Arleen Thibault n'était pas au programme au moment où elle a été programmée chez les diffuseurs partenaires.)

Arleen Thibault	13/10/2023	Fille de laitier	Centre d'art de Richmond	Richmond
Arleen Thibault	3/11/2023	Fille de laitier	Ville de Châteauguay	Châteauguay
Arleen Thibault	10/11/2023	Fille de laitier	La Chapelle Spectacles	Québec
Arleen Thibault	27/4/2024	Fille de laitier	Th. du Marais	Val-Morin
Arleen Thibault	23/5/2024	Fille de laitier	Azimet Diffusion	Sorel-Tracy
J.-F. Létourneau	15/10/2023	Sur les traces...	Théâtre Petit Champlain	Québec
Vi Indiga	18/10/2023	Iuanacaera	Centre cult. Univ.	Sherbrooke
Anne Borlé	29/10/2023	Brume	Maison des arts de Laval	Laval
Jocelyn Sioui	9/11/2023	Frétillant et agile	Vieux Couvent	Saint-Prime
Jocelyn Sioui	20/4/2024	Frétillant et agile	SPEC du Ht-Richelieu	Chambly
Franck Sylvestre	11/2/2024	Barbe Noire	Théâtre Gilles Vigneault	Saint-Jérôme
Renée Robitaille	17/3/2024	Papa ours	SOLECT (TVT)	Terrebonne
Élaine Richard	7/8/2024	Le temps des mémoires	Au Vieux Treuil	Havre-Aubert

### Effet levier – toutes les représentations non soutenues et programmées

Pour la saison 2023-2024, du 1er septembre 2023 au 31 août 2024, des artistes (10) et leurs représentations (23), dont le spectacle avait été sélectionné ou non par CPV, ont été programmé·e·s chez des diffuseurs partenaires ou non partenaires.

**Aucun soutien financier au cachet n'a été accordé.**

Amélie Prévost	12/10/2023	Kamikaze du vendredi	ROSEQ	Rimouski
Amélie Prévost	27/2/2024	Kamikaze...	Théâtre Desjardins	Montréal
Amélie Prévost	16/4/2024	Kamikaze du vendredi	Les amants de la scène	Saint-Georges
Arleen Thibault	18/1/2024	Fille de laitier	Réseau Ontario	Ottawa
Eveline Ménard	6/3/2024	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
Eveline Ménard	7/3/2024	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
Eveline Ménard	8/3/2024	Prince Canari	Place des Arts	Montréal

Eveline Ménard	9/3/2024	Prince Canari	Place des Arts	Montréal
François Lavallée	9/11/2023	Le Ruisseau	RADARTS	Moncton
François Lavallée	12/2/2024	Le Ruisseau	Le Capitol	Québec
François Lavallée	2/4/2024	Le Ruisseau	MdC Pte-aux-Trembles	Montréal
Jacinthe Lavoie	25/10/2023	Dame Oiseau	Salle Pauline-Julien	Montréal
Jacinthe Lavoie	26/10/2023	Dame Oiseau	Salle Pauline-Julien	Montréal
Jacinthe Lavoie	26/10/2023	Dame Oiseau	Salle Pauline-Julien	Montréal
Jacinthe Lavoie	9/5/2024	Dame Oiseau	Théâtre de la Ville	Longueuil
Jacinthe Lavoie	9/5/2024	Dame Oiseau	Théâtre de la Ville	Longueuil
Mafane	18/1/2024	Le pays du...	Réseau Ontario	Ottawa
Renée Robitaille	6/12/2023	Nues	MdC Plateau-Mt-Royal	Montréal
Serge Yvan Bourque	30/9/2023	Conte urbain...	Ville de Blainville	Blainville
Serge Yvan Bourque	26/2/2024	Conte urbain...	Amants de la scène	St-Georges
Stéphane Guertin	18/1/2024	Sortir la tempête...	Réseau Ontario	Ottawa
Stéphane Guertin	9/3/2024	Sortir la tempête...	COFRD	Oshawa
Véronique Bachand	3/4/2024	Avec le rire...	Salle Pauline-Julien	Montréal

### Deux artistes de Circuit Paroles Vivantes ont été sélectionné-e-s pour des vitrines officielles :

11 au 14 octobre 2023 | Rencontre d'automne du ROSEQ, Rimouski

**Vitrine officielle : Amélie Prévost – Kamikaze du vendredi**

13 au 16 février 2023 | RIDEAU, Québec

**Vitrine officielle : François Lavallée – Le Ruisseau**

### Actions de visibilité de la discipline pour soutenir le développement de public

Un partenariat stratégique naturel a été développé avec les Éditions Planète rebelle qui participe à tous les salons du livre. Le Regroupement du conte au Québec – via la mise en avant d'artistes faisant partie de Circuit Paroles Vivantes – a été présent à trois salons du livre :

1. Salon du livre du Saguenay : 28 septembre au 1er octobre 2023
2. Salon du livre de l'Estrie : 12 au 15 octobre 2023
3. Salon du livre de Montréal : 22 au 26 novembre 2023

Un dépliant pour chaque salon du livre a été produit identifiant :

- Les diffuseurs pluridisciplinaires partenaires
- Le ou les diffuseurs spécialisés en conte dans la région
- Les spectacles programmés avec dates de présentation

## CPV sur les réseaux sociaux

Le programme CPV bénéficie d'une visibilité accrue sur les réseaux sociaux grâce à du matériel promotionnel conçu et produit par le RCQ. Deux publications importantes font partie de cette stratégie de visibilité : la tournée 2023-2024, publiée le 28 septembre 2023, et le dévoilement de la nouvelle cohorte 2023, publiée le 5 octobre 2023. Cette approche stratégique apporte une valeur ajoutée en renforçant un engagement et en suscitant de l'intérêt autour des activités du programme.

## Les 28 diffuseurs partenaires de Circuit Paroles Vivantes pour l'année 2023-2024

Diffuseurs pluridisciplinaires	Villes	Régions administratives
Azimut Diffusion	Sorel-Tracy	Montérégie
Café-Théâtre de la Chasse-Galerie	Lavaltrie	Lanaudière
Centre culturel de l'Un. Sherbrooke	Sherbrooke	Estrie
Centre d'art La petite église	Saint-Eustache	Laurentides
Centre d'art La Chapelle	Québec	Capitale-Nationale
Centre d'art de Richmond	Richmond	Estrie
Diffusion Saguenay	Saguenay	Saguenay-Lac-Saint-Jean
Les amants de la scène	Saint-Georges	Chaudière-Appalaches
Maison des arts de Laval	Laval	Laval
Maison des arts Desjardins	Drummondville	Centre-du-Québec
Muni Spec	Mont-Laurier	Laurentides
Ovascène	Sainte-Marie	Chaudière-Appalaches
Salle Desjardins M.-Chapdelaine	Dolbeau-Mistassini	Saguenay-Lac-Saint-Jean
Service des loisirs de Roberval	Roberval	Saguenay-Lac-Saint-Jean
Salle Pauline-Julien	Montréal	Montréal
SPEC du Haut-Richelieu	Chambly	Montérégie
Théâtre Belcourt	Baie-du-Febvre	Centre-du-Québec
Théâtre de la Ville	Longueuil	Montérégie
Théâtre du Vieux-Terrebonne	Terrebonne	Lanaudière
Théâtre du Marais	Val-Morin	Laurentides
Théâtre Gilles Vigneault	Saint-Jérôme	Laurentides
Théâtre Petit Champlain	Québec	Capitale-Nationale
VALSPEC	Salaberry-de-Valleyfield	Montérégie
Vieille Usine	L'Anse-à-Beaufils	Gaspésie
Vieux Couvent	Saint-Prime	Saguenay-lac Saint-Jean
Ville d'Alma Spectacles	Alma	Saguenay-Lac-Saint-Jean
Ville de Châteauguay	Châteauguay	Montérégie
Ville de Gatineau	Gatineau	Outaouais
<b>28 diffuseurs partenaires</b>	<b>27 villes</b>	<b>11 régions</b>

## APPEL À CANDIDATURES POUR LA SAISON 2024-2025

L'appel à candidatures a été fait en avril 2024 pour la saison 2024-2025. 10 dossiers de candidatures ont été reçus. Le jury a sélectionné 5 nouveaux spectacles. Ainsi, ce sont 12 spectacles qui sont proposés aux diffuseurs à l'automne 2024.

### Les cinq nouveaux spectacles de la cohorte 2024





### Le jury pour la sélection 2024-2025 était composé de :

---

**Johanne Aubry**, consultante et ex-programmatrice au Théâtre de la Ville de Longueuil

**Nicole Thibault**, conseillère à la programmation à la Maison des arts de Laval

**Marie-Eve Bourdages**, codirectrice générale, volet artistique au Centre d'art Richmond

**Jean-François Létourneau**, conteur

### Les 12 spectacles au programme

---

Arleen Thibault	Fille de laitier
Eveline Ménard	Prince Canari
Franck Sylvestre	L'envol de Solibo
Leila Sofiane	Refuges
Mafane	Le pays du grand nulle part
Marta Saenz de la Calzada	Moi, ma mère me racontait
Stéphane Guertin	Sortir la tempête du verre
Charly Mullot	Le voyage d'Aëll
Christine Bolduc	De sel et d'écume
Cylia Themens	Oreilles en marche
Nadyne Bédard	Fais à ta tête !
Renée Robitaille	Papa ours

## RENCONTRES PAROLES VIVANTES

En 2023-2024, dix-sept (17) organisations ont contacté le RCQ dans le cadre du programme Rencontres Paroles Vivantes. De ce nombre, nous avons pu donner suite à sept (7) appels de candidatures pour des projets mis en œuvre par ces différents partenaires, répartis sur tout le territoire.

Il est important de rappeler que le RCQ n'intervient pas dans le processus de sélection des candidatures et que son implication prend fin au moment où le partenaire choisit la candidature retenue.

### **La nuit du livre de l'École Casavant à Saint-Hyacinthe**

Cachet de 1 000 \$

5 candidatures reçues

Candidature retenue : Isabel Dos Santos

### **Bar à vin Le Coin perdu à Montréal**

Cachet de 350 \$ par soirée

18 candidatures reçues

Candidatures retenues : Gilles Lapierre, Pedro Diaz, Benoit Loyer , Jimmy Hamel<sup>1</sup>, Marta Saenz de la Calzada<sup>2</sup>, Julie Turconi

### **Conte(mporain) sur la rue Saint-Denis à Montréal**

Cachet de 500 \$ par représentation (plusieurs représentations prévues pour chaque artiste)

4 candidatures reçues

Candidatures retenues : Marie-Pier Fournier, Camille Deslauriers Ménard, Olivier Garot et Yoda Lefebvre

### **Halloween à la Ville de Longueuil**

Cachet de 800 \$

5 candidatures reçues

Candidature retenue : Francis Désilets

### **Service de garde Etchemin**

Cachet de 400 \$

1 candidature reçue

Candidature retenue : Stéphanie Hamel Trépanier

### **Fête du nautisme à Yamaska**

Cachet de 1 000 \$

6 candidatures reçues

Candidature retenue : Éric Michaud

### **Centre d'amusement O-Volt à Blainville**

Cachet de 400 \$

3 candidatures reçues

Candidature retenue : Caroline Legault (Beausoleil pour la scène)

---

1 Prestation annulée après la fin du processus.

2 Idem.

## CPV EN FRANCOPHONIE CANADIENNE

### Historique

En 2022, le gouvernement du Québec dévoilait son Plan d'action gouvernemental 2022-2025 associé à sa nouvelle Politique du Québec en matière de francophonie canadienne. Le Conseil des arts et des lettres du Québec demandait alors au Regroupement du conte au Québec, à travers son programme Circuit Paroles Vivantes, de proposer une action en phase avec l'une des orientations du plan d'action, soit de *Valoriser le français et les cultures francophones*.

Ainsi, au cours des saisons 2022-2023 et 2023-2024, CPV a reçu un soutien financier distinct en vue de poser une série d'actions, ayant débuté par un cycle de représentation et de développement de contacts à Contact ontariois (événement de représentation d'un regroupement de diffuseurs de l'Ontario francophone – Réseau Ontario à Ottawa) et FrancoFête en Acadie (événement de représentation d'artistes et de diffuseurs, organisé par RADARTS à Dieppe, au Nouveau-Brunswick).

Toutes ces actions ont permis de présenter et d'expliquer le projet à de multiples intervenant-e-s de la francophonie canadienne. Les actions de représentation ont été l'occasion de conjuguer les possibles et les impossibles avec beaucoup d'entre elles et eux. 2024-2025 verra surtout se conjuguer les possibles. Un accord cadre a donc été élaboré avec 16 partenaires en francophonie canadienne pour deux tournées : une en Ontario et l'autre au Nouveau-Brunswick. Une demande en ce sens a été déposée auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec pour des tournées qui se dérouleraient au printemps et à l'automne 2025.

### **7 au 12 novembre 2023 | FrancoFête en Acadie à Dieppe par RADARTS, Moncton**

#### **Vitrine officielle : François Lavallée**

À la suite de cette vitrine, un projet de diffusion-médiation-formation pourrait avoir lieu en avril-mai 2025 avec François Lavallée.

### **17 au 20 janvier 2024 | Contact ontariois par Réseau Ontario, Ottawa**

#### **Vitrines officielles : Arleen Thibault, Stéphane Guertin<sup>3</sup> gagnant du prix Distinction, et Mafane.**

À la suite de cette vitrine, un projet de diffusion-médiation pourrait avoir lieu en février 2025 avec Mafane.

Le soutien financier dans le cadre du Plan d'action en francophonie canadienne permettrait de poser les gestes de représentation, tandis que le Conseil des arts de l'Ontario financerait les frais de tournée.

L'arrimage de cet accord cadre, pour ces deux éventuelles tournées, s'est fait en collaboration active et participative avec **seize partenaires de trois provinces**.

---

3 Stéphane Guertin a reçu avec fierté le prix Distinction, le prix le plus prestigieux de l'évènement. Dans la foulée, un projet de tournée et d'ateliers scolaires pourrait avoir lieu en 2025 avec le conteur.

## **ONTARIO**

Centre culturel Frontenac, Kingston

École secondaire publique Mille-Îles, Kingston

École secondaire catholique Sainte-Marie-River, Kingston

Université Queen's

La Route du Savoir – éducation aux adultes

ACFOMI – Alliance des Franco-Ontariens ayant un mandat de développement culturel

RSIFEO – Réseau de soutien à l'immigration francophone de l'Est de l'Ontario

La troupe de théâtre Les Tréteaux de Kingston

## **NOUVEAU-BRUNSWICK**

Centre des arts et de la culture de Dieppe

District scolaire francophone Sud

Le Pays de la Sagouine

## **QUÉBEC**

Le Regroupement du conte au Québec, Montréal

Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant, Trois-Pistoles

Le Festival interculturel du conte de Montréal, Montréal

La Maison des arts de Laval – en attente de confirmation

SPEC du Haut-Richelieu – en attente de confirmation

## COMMUNICATIONS

Les communications restent au RCQ un poste essentiel et s'étendent à l'ensemble de ses actions, comme en fait état ce rapport. La responsable des communications y joue un rôle pivot, en soutien permanent de manière horizontale sur tous les projets et activités développés par le RCQ, afin de favoriser les échanges dans le milieu du conte et de valoriser la discipline. Plusieurs moyens sont mis en place : des communications spécifiques avec les membres, une présence active sur les réseaux sociaux, une mise à jour continue du site Web, ainsi que des relations de presse.

### Communications spécifiques avec les membres

La priorité pour le RCQ est de communiquer activement à ses membres les actualités du milieu au moyen d'envois par courriel. L'infolettre du RCQ reste un moyen privilégié pour rejoindre ses membres. Toutefois, pour répondre le plus adéquatement aux actualités, d'autres envois sont effectués à nos membres au courant du mois selon les besoins. Cette année, les membres ont reçu au total 32 communications par courriel.

### Infolettre mensuelle

Pour l'année 2024, deux nouveautés : un nouveau gabarit de présentation et une section « babillard » alimentée par nos membres. De septembre 2023 à juin 2024, 9 infolettres ont été envoyées à nos membres avec un taux d'ouverture moyen de 77 %.

### Communications spécifiques entre les infolettres

Ces envois représentent, pour la plupart, des appels à candidature, des demandes de participation à la consultation ou des activités précises du Regroupement. Au total, 23 communications ont été envoyées à nos membres avec un taux d'ouverture moyen de 76 %.

### Présence active sur les réseaux sociaux

Le RCQ est un acteur du rayonnement de la discipline par sa présence active sur les réseaux. La plateforme Facebook reste une vitrine privilégiée. Pour la période 2023-2024, 334 nouveaux-elles abonné-e-s ont rejoint notre communauté, qui comprenait au 31 août 4 532 abonné-e-s.

Les types de publications sur notre page sont : les repartages des activités de nos membres, ainsi que les publications présentant les initiatives déployées par le RCQ ou par nos partenaires.

### Publications sur Facebook

Le RCQ tient une veille quotidienne sur les réseaux afin de participer activement, par le repartage, aux publications des membres et des nouvelles pertinentes pour la discipline. Pour cette période, un total de 136 publications repartagées. D'autre part, les publications originales, produites par l'équipe, mettent de l'avant les activités du Regroupement ou celles d'un partenaire. Cette année, 43 publications personnalisées ont été publiées.

### Autres réseaux : Instagram et LinkedIn

Présents sur Instagram, nous favorisons le modèle des stories qui permet le partage plus facilement selon les besoins. La communauté de notre page est actuellement de 635 abonné-e-s, soit 82 abonné-e-s de plus depuis septembre 2023. La page LinkedIn sert principalement à notre réseau professionnel. La communauté qui suit la page est de 318 relations. Nous encourageons nos membres à nous y rejoindre et à nous ajouter à leurs contacts. Pour 2025, l'équipe s'attardera à réévaluer la pertinence et la stratégie sur les plateformes autres que Facebook.

### **Mise à jour en continu du site Web**

Créé en 2017, le site Web du RCQ reste une vitrine importante pour tous les visiteurs désirant s'informer sur la discipline. Le RCQ s'efforce de faire une mise à jour en continu du contenu sur le site Web afin que l'information y soit toujours à jour et pertinente pour les visiteurs. Pour la période d'octobre 2023 à août 2024, le site a reçu en moyenne 1 956 visiteurs par mois. Les visiteurs utilisent le site Web en particulier pour consulter les fiches conteur-euse-s et le répertoire des organismes. Pour répondre aux besoins du milieu et en prenant en compte les commentaires de nos utilisateurs, nous entamons actuellement une réflexion sur la refonte du site Web qui prendrait place en 2025-2026.

En plus du site conte.québec, le RCQ héberge également le domaine <https://touslescontes.com/>. Mis en ligne par André Lemelin, ce site est une bibliothèque virtuelle d'histoires et de contes et donc une référence pour le milieu.

### **Relations de presse**

Soucieuse de partager les événements du conte avec le grand public, l'équipe du RCQ s'appuie sur une veille médiatique. Nous restons constamment à l'affût des actualités en suivant de près tous les articles mentionnant le conte à travers le Québec.

## LE RCQ ET SES MEMBRES

Au 31 août 2024, le Regroupement du conte au Québec compte 204 membres, soit 172 membres individuels réguliers, 18 membres honoraires et 14 membres corporatifs.

### Répartition des membres individuels :

Montréal 32 %  
Capitale-Nationale 9 %  
Estrie 10 %  
Montérégie 9 %  
Abitibi-Témiscamingue 6 %  
Outaouais 5 %  
Mauricie 5 %  
Bas-Saint-Laurent 5 %  
Chaudière-Appalaches 5 %  
Laurentides 4 %  
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine 2 %  
Saguenay-Lac-Saint-Jean 3 %  
Centre-du-Québec 4 %  
Lanaudière 3 %  
Côte-Nord 1 %  
Hors Québec 1 %

### ADHÉSIONS

Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture (CC), au Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), au réseau Les Arts et la Ville, à Culture Montréal, à Storytellers of Canada – conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes (AQM), à l'Association Professionnelle des Artistes conteurs (France), au Centre Marius-Barbeau, ainsi qu'à la Fédération for European Storytelling (FEST).

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cette année, le conseil d'administration s'est réuni à six reprises. Celui-ci est composé pour 2023-2024 de :

- Marie-Fleurette Beaudoin, présidente
- Laurence Rajotte Soucy, secrétaire
- Sylvi Belleau, trésorière
- Hélia Marzlof, administratrice
- Mafane, administratrice
- Gabrielle Ayotte Garneau, administratrice
- Carine Kasparian, administratrice

### **Durant cet exercice, le conseil d'administration a, entre autres :**

- Adopté la politique sur le code d'éthique du RCQ ;
- Adopté la politique sur l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI) du RCQ ;
- Mandaté un comité pour faire l'évaluation des actions de la direction générale, réalisées entre 2018 et 2024 (ce comité était composé de Marie-Fleurette Beaudoin, Laurence Rajotte Soucy, Mafane et Carine Kasparian) ;
- Le CA commencera à réviser la politique de gouvernance du RCQ en 2025.

### **RÔLE SOCIOÉCONOMIQUE JOUÉ PAR LE RCQ AUPRÈS DE SES MEMBRES**

Comme chaque année, le RCQ évalue les retombées financières en cachets pour ses membres grâce aux programmes qu'il a développés et mis en œuvre.

Pour l'année 2023-2024, les montants des cachets attribués à nos membres, résultant directement de nos activités, ont atteint un total de 142 236 \$, réparti comme suit :

Circuit Paroles Vivantes :	101 726 \$ en cachets
Formation :	37 060 \$ en cachets
Rencontres Paroles Vivantes :	3 450 \$ en cachets

### **MOBILISATION POUR NOS MEMBRES DANS L'ESPACE PUBLIC**

Le Regroupement s'engage fermement à défendre les intérêts du milieu du conte face à un sous-financement inquiétant et récurrent. En tant que membre du Front commun et de la Grande mobilisation pour les arts au Québec (GMAQ), le RCQ s'unit à d'autres acteurs pour revendiquer un soutien accru aux arts. Cet engagement collectif est essentiel pour garantir un avenir prospère et dynamique au milieu culturel.

### **ÉQUIPE DU REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC**

Mo Carpels, directeur général

Mariane Beauchamp, adjointe à la direction

David Berthiaume-Lachance, coordonnateur-trice à la formation

Azalée Thérien, responsable des communications

Catherine Bert, responsable des projets spéciaux



## REVUE DE PRESSE

2023 - 2024

### PRESSES ÉCRITES

#### 4 octobre 2024, lettre d'opinion en lien avec le Front commun pour les arts

**LEDEVOIR** François Colbert, *Le Devoir*

#### 2 octobre 2024, Mention du Front commun pour les arts

**LA PRESSE** Jean Siag, *La Presse*

#### 2 octobre 2024, Mention du Front commun pour les arts

**LEDEVOIR** François Carabin et Olivier Du Ruisseau, *Le Devoir*

#### 2 octobre 2024, Mention du Front commun pour les arts

 **RADIO-CANADA** Charles Rioux et Elise Jetté, *Radio-Canada*

#### 9 septembre 2024, entrevue avec François Lavallée

**L'Œil RÉGIONAL** Olivier Dénomée, *L'Œil régional*

#### 7 septembre 2024, mention du spectacle de Fred Pellerin

**le journal de québec** Félix Desjardins, *Journal de Québec*

#### 5 septembre 2024, mention de la programmation de la Maison Félix-Leclerc

**néomédia** Ginette Brisebois, *Néomédia*

#### 4 septembre 2024, mention de la programmation de la Maison Félix-Leclerc

**INFO SUROIT.COM** Info Suroit

#### 4 septembre 2024, mention du Rendez-vous des Grandes Gueules

**le Placoteux** Marc Larouche, *Le Placoteux*

3 septembre 2024, mention de la programmation À bouche que veux-tu !



Olivier Dénommée, *L'Œil régional*

29 août 2024, mention du Rendez-vous des Grandes Gueules



Lydia Barnabé-Roy, *Info Dimanche*

28 août 2024, mention du Rendez-vous des Grandes Gueules



Johanne Fournier et Geneviève Gélinas, *Le Soleil*

13 août 2024, mention de la programmation du Théâtre Belcourt



Marie-Ève Veillette, *Courrier du sud*

21 juillet 2024, mention des soirées de conte à la Vieille-École de Saint-André-de-Kamouraska



Info dimanche

13 juillet 2024, mention des spectacles de Stéphane Guertin et Arleen Thibault présentés au SPEC du Haut-Richelieu



McLessard, *Le Canada Français*

5 juillet 2024, Suggestions du spectacle de Serge-Yvan Bourque



Atuvu. Ca

30 juin, mention du spectacle d'Ariane Labonté



Julien Dubois, *Journal de Chambly*

14 juin, Mention du spectacle de Stéphane Guertin à La maison des arts de Laval



Corinne Prince, *Courrier de Laval*

21 mai, Mention du spectacle de François Lavallée au Centre culturel de Belœil



Olivier Dénommé, *L'Œil régional*

[8 mai, Article sur MIFO et Stéphane Guertin](#)



Rachel Crustin, ONFR

[7 mai, Article sur MIFO et Stéphane Guertin](#)



Mario Boulianne, *Le Droit*

[9 mai, Article sur les soirées Contes et légendes du Patriote](#)



Benoit Bilodeau, *L'éveil*

[2 mai, Article sur le festival Flots de Paroles](#)



Jean-Philippe Morin, *Les 2 rives*

[19 avril, Mention du spectacle d'Arleen Thibault](#)



Alexane Taillon-Thiffeault, *Journal l'accès*

[12 avril, Article sur le spectacle d'Arleen Thibault](#)



*Loie Blanche*

[11 avril 2024, entrevue avec Christine Bolduc](#)



Marika Vachon, *Sherbrooke Info*

[9 avril 2024, Article sur Fred Pellerin](#)



Geneviève Beaulieu-Veilleux – *Le Nouvelliste*

[9 avril 2024, Article sur la résidence à Saint-Élie](#)



Geneviève Beaulieu-Veilleux – *Le Nouvelliste*

[4 avril 2024, Article sur le spectacle d'Amélie Prévost](#)



Frederic Desjardins – *L'Éclaireur Progrès*

[10 mars 2024, article sur le spectacle de Nadyne Bédard](#)



*L'Éclaireur Progrès*

[8 mars 2024, article sur Céline Jantet](#)



*La Revue*

[5 mars 2024, article sur le spectacle de Nadyne Bédard](#)



*Info de la lièvre*

[2 mars 2024, Suggestions acitivités Atuvu.ca](#)



[27 février 2024, article sur Carine Kasparian Info Suroît](#)



*Info Suroît*

[25 février 2024, article Courrier Laval](#)



*Courrier Laval*

[11 février 2024, article sur François Lavallée](#)



*McLessard, Le canadien Français*

[Décembre 2024, article sur les festivals de conte](#)



*Maurice Gagnon, revue Reflets*

[6 février 2024, Spectacle de Serge Yvan Bourque](#)



*Julie Meese, Estrie Plus*

[12 janvier 2024, entrevue avec Mafane](#)



*Leonardo Calcagno, Baron*

[10 janvier 2024, article sur Franck Sylvestre](#)

**LEDEVOIR** Stéphane Martin, *Le Devoir*

[6 décembre 2023 : Entrevue avec François Lavallée](#)

**Courrier Laval** Marianne Dubé, *Courrier Laval*

[Décembre 2023 Entrevue avec François Lavallée](#)

**SPEC** Jennifer Tremblay, *L'entracte*  
HAUT-RICHELIEU

[24 novembre 2023, Mention des spectacle de François Lavallée et Jacintha Lavoie](#)

**INFO SUROIT.COM** Infosurroit  
DEPUIS 2010

[24 novembre 2023, Mention des spectacle de François Lavallée et Jacintha Lavoie](#)

**néomédia** Néomédia

[20 octobre 2023, Présentation du spectacle d'Ariane Labonté](#)

**Les 2 Rives** Jean-Philippe Morin, *Journal les 2 rives*  
COM

[13 septembre 2023, mention du spectacle de Serge-Yvan Bourque](#)

*Info-nord*

## RADIOS

**2 octobre, mention du Front commun pour les arts**



Michelle Courchesne et Paul Journet, Tous les matins, Radio-Canada

**27 août, mention du 21e Festival de contes et légendes d'Abitibi-Témiscamingue**



Marie-Hélène Paquin, Des matins en or

**27 juin, entrevue avec Serge-Yvan Bourque**



Info-réveil, Radio-Canada

**9 mai, mention du spectacle de Stéphane Guertin**



Sur le vif, Radio-Canada

**19 avril 2024, lancement du festival La crue des mots**



Le téléjournal Est-du-Québec

**10 avril 2024 6h27, Mention de la résidence à St-Élie**



Patrick Evans – Toujours le matin, Radio Canada Mauricie

**10 avril 2024 8h50, Entrevue avec Fred Pellerin en lien avec la résidence**



Patrick Evans – Toujours le matin, Radio Canada Mauricie

**9 avril 2024, Entrevue avec Fred Pellerin en lien avec la résidence**



Catherine Gaudreault – 106.9 Mauricie

**9 février 2024, 6mins45 – mention du spectacle de Franck Sylvestre**



Fabiola Toupin – Toujours le matin

**23 janvier 2023 : Entrevue avec Nadyne Bédard**



Radio-Canada – Place publique

24 janvier 2023 : Entrevue avec Nadyne Bédard



TVA nouvelles, Saguenay

13 octobre 2023 : Entrevue et performance d'Amélie Prévost



Éric Gagnon, Info-Réveil, Radio-Canada Bas-Saint-Laurent

**TÉLÉVISION**



20 septembre 2023, table ronde avec les conteurs renommés Ariane Labonté, Michel Faubert et Marc Sauvageau.

Benoit Archambault, TVBL

## MERCI À NOS PARTENAIRES



Conseil des arts  
du Canada    Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Commission  
des partenaires  
du marché du travail

Québec 



COMPÉTENCE  
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE  
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Québec 





**REGROUPEMENT  
DU CONTE  
AU QUÉBEC**