



## REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC

# *RAPPORT ANNUEL*

*Du 1<sup>er</sup> septembre 2016 au 31 août 2017*

Bonjour,

Il nous fait plaisir de vous présenter le rapport annuel du Regroupement du conte au Québec. 2017 aura été pour le **RCQ** une année de consolidation, de mouvement et de développement!

**Consolidation**, car cette année a vu aboutir le travail de plusieurs années avec la parution du référentiel de compétences ainsi que l'élaboration et la mise en place de quatre nouvelles formations qui, aujourd'hui, affichent complet. Ces résultats démontrent la volonté des conteurs de s'inscrire dans un courant de développement de compétences.

**Mouvement**, par l'arrivée d'une nouvelle direction générale qui s'inscrit pleinement dans la concrétisation de notre planification stratégique. Cette nouvelle direction générale peut compter sur toute l'implication du conseil d'administration afin qu'elle puisse intégrer les différents enjeux de la filière conte tout en lui en laissant le temps.

**Développement**, car 2017 aura été une année de gestation, d'articulation et de demandes financières pour un tout nouveau projet, *Circuit Paroles Vivantes*, chantier qui sera mis en action en 2018.

C'est donc avec un sentiment de travail accompli que le conseil d'administration vous présente le bilan de l'année 2017. Néanmoins, celui-ci est conscient de tous les dossiers qu'il reste à traiter et compte sur tous les membres du **RCQ** pour participer à la vitalité de la représentation du conte, et ce dans toutes les sphères. Être membre du **Regroupement du conte au Québec**, c'est pouvoir s'appuyer sur l'engagement de son équipe, comme des membres de son conseil d'administration, afin que les conteurs et les conteuses du Québec puissent bénéficier des actions que seul un regroupement peut réaliser.

Marie-Fleurette Beaudoin  
Co-présidente

Jérôme Bérubé  
Co-président



## MEMBRES

- **160 membres** : À ce jour le Regroupement du conte au Québec compte 160 membres répartis de la manière suivante : 125 membres réguliers individuels, 13 membres honoraires, 14 membres corporatifs, et 8 adhésions croisées. Nous pouvons noter une stabilisation par rapport à l'année dernière qui avait été une année de baisse dans les adhésions. Néanmoins, nous serons actifs durant l'année 2017-2018 par le biais d'une mobilisation afin de susciter de nouvelles adhésions. Pour ce faire, il nous faudra encore mieux expliquer les avantages pour les membres comme pour le Regroupement d'avoir un membership fort pour répondre adéquatement aux attentes de toute la filière conte.

## ACTIVITÉS

### SOUTIEN

- **12<sup>e</sup> colloque annuel du RCQ** : Les 26 et 27 novembre 2016, à Montréal, le RCQ a organisé un colloque sur le thème « Nouveaux horizons pour le conte ». La quarantaine de membres présents ont pu réfléchir sur le développement d'infrastructure en conte en se basant sur un comparatif des autres disciplines. De plus, un panel de quatre chercheurs issus de trois universités du Québec a aussi présenté leurs travaux sur le conte depuis son renouveau. Il s'agissait d'une rare opportunité pour ces professeurs d'être rassemblés autour d'une même table. Christian-Marie Pons, membre honoraire 2016 du RCQ, a offert un spectacle-discussion de haut calibre aux membres présents avec Jocelyn Bérubé comme invité spécial. Jocelyn a conté deux de ses opus rarement entendus par le public, puis M. Pons a échangé avec lui sur son processus créatif. Pour boucler cette soirée mémorable, Mafane a été invitée à présenter un court conte de son répertoire, dans une volonté de passer la parole à la jeune génération. Le Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoise (CRLICQ) a accueilli le Colloque à l'UQAM.

Partenaires : CRILCQ, Saint-Hubert de Place Desjardins

- **Nouvelle direction générale au Regroupement du conte au Québec** : Mo Carpels, nouveau directeur général, est entré en fonction le 2 mai 2017. Il a pu travailler, jusqu'au 14 juillet, en binôme avec Nicolas Rochette, directeur général sortant, grâce à une subvention du CALQ pour faciliter le transfert des dossiers.

Soutenu par : CALQ

- **Déménagement du RCQ** : De juin à juillet, les activités du RCQ ont été quelque peu ralenties avec le déménagement de nos anciens bureaux et l'aménagement de notre nouveau bureau, qui se trouve au 911, rue Jean-Talon E., bureau 206.
- **5 à 7 estival** : L'École nationale de théâtre du Canada à Montréal a accueilli, le 21 juin dernier, le 5 à 7 estival annuel du RCQ dans sa cour intérieure. Une quarantaine de personnes se sont déplacées pour saluer le directeur sortant et rencontrer le nouveau directeur. Ce 5 à 7 a été un espace de rencontre et de convivialité.

Partenaires : École nationale de Théâtre du Canada et 3 commanditaires



- **Résidence de création – 4e édition** : Pour la première fois, la résidence de création a accueilli un groupe de conteurs : Les Prétendants. Ils ont profité de la résidence pour faire le montage de leur récit, collecter des récits de vie des résidents de Saint-Élie et préparer un premier filage qui a été offert en fin de parcours à un public ayant rempli le café-bar le Rond Coin. Les Prétendants n'ont pas chômé côté rencontres avec le public; ils ont raconté ou mené un atelier à l'École de Saint-Élie, au Centre pour personnes âgées, à la Maison des jeunes et à l'école secondaire de la région. Gageons qu'ils auront marqué les mémoires municipales et qu'ils ont su créer des liens qui profiteront aux prochains conteurs en résidence!

Soutenu par : CALQ et Fred Pellerin

Partenaires : Conseil de la culture de la Mauricie, municipalité de Saint-Élie-de-Caxton et autres partenaires locaux

- **Fonds d'archives Luc Desnoyers** : Après plusieurs années de mobilisation et de recherche de financement et de partenaires, le RCQ a réalisé une percée dans le classement et la mise à disposition publique des archives de Luc Desnoyers. Un premier bloc de 55 heures de conte a été publié sur le site [adapi.ca](http://adapi.ca) géré par le Centre Mnémo, partenaire majeur du RCQ dans ce projet. Encore beaucoup de travail reste à faire pour traiter l'ensemble des 1500 heures d'enregistrements de ce que l'on peut considérer comme le principal témoin du renouveau du conte au Québec. Le RCQ tient à remercier les nombreux bénévoles qui ont travaillé sur ce projet, les coordonnateurs Patricia Wang et Jean-Luc Boutin, Luc Bonenfant, professeur à l'UQAM et le Centre Mnémo.

Partenaires : Centre Mnémo, Luc Bonenfant de l'UQAM

- **Rencontre annuelle des diffuseurs** : La 2e rencontre annuelle des diffuseurs spécialisés en conte a eu lieu en janvier 2017. Les sept diffuseurs présents ont échangé sur les conditions de pratiques actuelles des organisateurs d'événements de conte et des moyens d'améliorer le travail en commun. Le problème constant de ressources humaines salariées a particulièrement été mis en relief et a été placé en tête de liste des revendications à porter aux différents bailleurs de fonds.
- **Chantier Dialogue et inclusion** : Depuis mai 2016, le RCQ démarre progressivement un chantier de réflexions et d'actions suite au constat d'un manque de représentativité des conteurs et conteuses autochtones et dit.e.s de la diversité ethnoculturelle au sein des sphères courantes de diffusion du conte. Cette année-là, l'organisme a d'ailleurs reçu les services d'accompagnement de la cellule iDAM pour mieux penser et agir en terme d'inclusion de la diversité dans la gouvernance. En 2017, le RCQ a obtenu du financement du Conseil des arts du Canada pour mener une première phase du projet visant à mieux comprendre la place du conte dans les programmations de différents types de diffuseurs à travers le Québec.

## **FORMATION**

- **Formation – Coaching** : Pour une cinquième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé d'octobre à mars. Cette année ce sont dix conteurs, provenant de six régions, qui ont pu profiter d'une vingtaine d'heures avec un professionnel de leur choix.

Soutenu par : Emploi-Québec

- **Formation – Déployer sa personnalité conteuse** : Première formation à être développée à partir du référentiel de compétence du conteur, cette formation a innové sur plusieurs plans. Deux formateurs, Alexis Roy et Nadine Walsh, ont travaillé en mode *co-teaching* avec l'appui d'une ressource pédagogique externe pour offrir un atelier portant sur les notions de



mouvements et de corps-conteur. Elle a été offerte sur trois fins de semaine et sur plus de 40 heures de janvier à mars 2017. Les 10 participants ont grandement apprécié la formation qui fait maintenant partie du répertoire de formation du RCQ.

Soutenu par : Emploi-Québec Montréal

- **Formation – Conter en chœur** : Jacques Falquet a reçu le mandat, mais aussi le défi, de développer et d'offrir une formation sur le processus de création d'un spectacle de conte. Ce sujet très vaste a mené à une formation sur le conte en collectif, durant laquelle les participants ont vécu un processus créatif complet d'une courte forme de 30 minutes. Il s'agissait de la 2<sup>e</sup> formation développée par le RCQ et qui fait maintenant partie de son répertoire de formation. Les huit participants ont suivi la formation de 36 heures d'avril à juin 2017. En fin de formation, ils ont présenté devant un public averti et charmé le résultat de leur expérience.

Soutenu par : Emploi-Québec Montréal

- **Référentiel de compétences du conteur** : Après six ans de travail du comité formation du RCQ, le Référentiel de compétences du conteur a finalement été lancé en mai 2017. Cet outil majeur a été présenté au comité formation de l'Association professionnelle des artistes conteurs (APAC) de France et lors de la rencontre internationale de la Fédération européenne du conte. Le Référentiel est disponible gratuitement en version numérique sur notre site web assorti d'une vidéo expliquant son utilité. Le RCQ remercie Nadyne Bédard, Marie-Lupien Durocher, Marie-Pier Fournier, Céline Jantet et Nicolas Rochette pour tout le travail investi.

Soutenu par : Compétence Culture et le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

- **Développement de formations** : Grâce à un financement exceptionnel, le RCQ a lancé un important chantier de développement de formation. En plus des formations *Déployer sa personnalité conteuse* et *Conter en chœur*, c'est quatre autres formations dont la conception a été lancée en janvier 2017 avec une équipe de sept experts, le tout supporté par le comité formation du RCQ. Ces nouvelles formations seront offertes entre novembre 2017 et juin 2018.

Soutenu par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

- **Partenariat avec le MAI pour l'accompagnement jumelé** : Sensibilisé au peu de présences de conteurs et conteuses issues des communautés culturelles et autochtones le RCQ s'est associé à *Montréal, art interculturel* pour soutenir le développement de conteurs issus des communautés ethnoculturelles.

## PROMOTION

- **La Grande Oreille** : Le magazine *La Grande Oreille*, l'unique revue spécialisée en conte et outil de première importance pour les praticiens du milieu, est maintenant distribué au Canada. Le partenariat avec *La Grande Oreille* permet au RCQ d'agir à titre de distributeur et de promoteur officiel du magazine sur le territoire canadien, depuis l'hiver 2015. L'abonnement est offert au-dessous du prix coûtant aux membres, le RCQ absorbant la différence. Un important travail pour vendre des abonnements aux bibliothèques québécoises sera réalisé au cours des prochaines années.

Partenaires : *La Grande Oreille* et Planète rebelle



## COMMUNICATION

- **Carte du conte** : Le RCQ a consolidé cet important outil de visibilité. La sécurité du site a été augmentée pour offrir plus de protection aux données confidentielles qui y sont hébergées.

Soutenu par : CALQ  
Partenaires : [quoifaireaujourd'hui.com](http://quoifaireaujourd'hui.com)

- **Infolettre du RCQ** : L'infolettre mensuelle transmet des renseignements professionnels aux membres du RCQ (appels de projets, appels de candidatures à des concours, formations, etc.).
- **Page Facebook** : La page Facebook a continué sa progression, passant de 1735 à près de 1944 abonnés. On peut suivre les activités du RCQ et les nouvelles du milieu du conte à cette adresse : [www.facebook.com/RegroupementConteQuebec](http://www.facebook.com/RegroupementConteQuebec).

## REPRÉSENTATION

- Septembre 2016 : Nicolas Rochette a rencontré Réjean Perron, directeur de service du CALQ, et André Racette, agent de programme, pour exprimer certains besoins du RCQ et informer le CALQ sur l'évaluation que fait le RCQ des enjeux prioritaires du milieu du conte québécois.
- Septembre 2016 : En marge de l'AGA 2016 du Conseil québécois du patrimoine vivant, Nicolas Rochette et quelques membres du RCQ ont participé à une importante réflexion sur les moyens de mettre le patrimoine vivant au-devant des projecteurs.
- Septembre 2016 : Lors de la rencontre annuelle des regroupements nationaux organisée par le CALQ, Nicolas Rochette a représenté le RCQ.
- Septembre 2017 : Nicolas Rochette s'est rendu à l'AGA de Compétence Culture.
- De septembre à juin, Nicolas Rochette a participé à quatre rencontres de travail sur la refonte du modèle de gestion des formations financées par Emploi-Québec. Cette concertation était pilotée par Compétence Culture.
- Février 2017 : Ligia Borges (Vitalité artistique à Montréal notion de diversité) et Nicolas Rochette ont rencontré le directeur du bureau montréalais d'Emploi-Québec, sur recommandation du sous-ministre de la culture, pour discuter des moyens à employer pour mieux soutenir la formation en conte.
- Mai 2017 : Nicolas Rochette a présenté le Référentiel de compétences du conteur à la trentaine d'experts en formation de conte du regroupement français l'Association professionnelle des artistes conteurs.
- Mai 2017 : Mo Carpels et Nicolas Rochette ont représenté le RCQ au Colloque annuel du CQP.V.
- Mai 2017 : Le RCQ a envoyé un mémo en marge des consultations de la Ville de Montréal dans le cadre de l'établissement de sa politique en patrimoine. Le RCQ y a fait valoir l'importance de mettre de l'avant le patrimoine immatériel, autrefois absent de cette politique.
- Juin 2017 : Patricia Wang et Mo Carpels se sont rendus au 5 à 7 ludique et estival de Diversité artistique Montréal au café du MAI.
- Juillet 2017 : Jérôme Bérubé s'est rendu en Irlande à la rencontre annuelle de la Federation for European Storytelling (FEST). Il s'agissait d'une 9<sup>e</sup> participation du RCQ au FEST.



- **Comité de la formation continue – secteur littéraire** : Le RCQ a assisté à deux rencontres du secteur littéraire du CFC Montréal qui se concertent pour l'organisation et la structuration de la formation continue en littérature à Montréal.
- **Conseil québécois du patrimoine vivant** : Nicolas Rochette a représenté le milieu du conte au sein du conseil d'administration du CQPJV jusqu'à l'AGA de l'organisme en mai 2017. C'est Jean-Luc Boutin qui le remplacera pour un mandat d'un an.
- **Storytellers of Canada – conteurs du Canada** : La relation entre le RCQ et le SC-CC s'améliore. Après que le RCQ ait émis le souhait d'entretenir un dialogue avec les organismes canadiens en conte ayant un membership, SC-CC a organisé une deuxième rencontre en autant d'années avec trois autres structures canadiennes.

## GESTION

### Subventions

- Le CAC a augmenté le financement au fonctionnement du RCQ de 1000\$ pour un montant de 19 000\$. Notons que le RCQ est, d'après le Conseil, l'un des rares organismes de service du secteur littéraire canadien dont le financement a augmenté en 2016-2017. En juillet 2017, le RCQ a soumis une nouvelle demande, pour l'année 2018, dans le cadre du nouveau programme Programmation spécifique.
- Le CAC a aussi accordé au RCQ un financement de 11 500\$ pour le démarrage du chantier Dialogue et inclusion. L'essentiel de ce budget sera utilisé en 2017-2018.
- Au CALQ, le soutien au fonctionnement du RCQ de 19 250\$ a été maintenu pour une deuxième année depuis les coupes sans précédent de la ministre de la Culture envers les organismes de services du milieu culturel. En juillet 2017, le RCQ a soumis une demande de soutien financier bonifié au CALQ pour 2017 à 2020.
- Le CALQ a gracieusement soutenu le RCQ dans sa transition de direction en octroyant 8000\$ afin de couvrir le coût d'un deuxième salaire et permettre à Nicolas Rochette de transmettre les dossiers à Mo Carpels.
- Le CALQ a renouvelé son soutien au déplacement du RCQ à la rencontre de la FEST en Irlande, avec une subvention de 1875\$.
- Pour le projet de résidence de création pour conteur à St-Élie-de-Caxton, le CALQ a reconduit son soutien en accordant une promesse de financement jusqu'en 2019.
- Le Conseil des arts de Montréal a poursuivi son appui financier au RCQ avec un montant de 7500\$. Ce financement se verra augmenté de 2017 à 2021 à 9000\$ suite au dépôt d'une demande au fonctionnement pluriannuelle plus tôt en 2017.
- Emploi-Québec a financé trois formations pour un montant d'environ 35 000\$, un montant qui a doublé en deux ans. De plus, Emploi-Québec a soutenu les ressources humaines du RCQ avec deux subventions salariales pour un montant de plus de 20 000\$.
- Le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO) a octroyé une subvention de près de 100 000\$ pour la conception et l'offre de quatre formations prévues au calendrier 2017-2018 du RCQ.





## CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ORGANISATION

- **Six réunions ordinaires du CA** : Les 25 septembre 2016, 7 novembre 2016, 20 décembre 2016, 4 mars 2017, le 18 avril 2017 puis le 10 juin 2017.
- **Composition du CA** : Durant l'AGA 2016, l'assemblée des membres a accepté la proposition du CA de nommer Marie-Fleurette Beaudoin et Jérôme Bérubé à la coprésidence de l'organisme. Lors de cette même assemblée générale, Stéphanie Laurin a accepté de siéger sur ce nouveau conseil d'administration. Le CA y a aussi accueilli Chantale Lacoste (trésorière) qui a remplacé Alexandre Colpron, trésorier de l'organisme depuis 5 ans. Durant l'hiver 2017, le poste organisme laissé vacant lors de l'AGA a été comblé par Céline Lafrance du Festival international Contes en Îles.
- **Ressources humaines** : Pour une huitième année, Nicolas Rochette a poursuivi ses tâches à titre de directeur général, en partage avec Mo Carpels qui l'a remplacé officiellement à ce poste en juin 2017. Florence Riel St-Pierre, Marie Allard et Jacques Duhaime ont tous trois occupé le poste d'agent de communication. Patricia Wang a poursuivi son mandat au RCQ, cette fois à titre de chargée de projet pour l'enveloppe de formation du FDRCMO et pour le démarrage du chantier Dialogue et inclusion.
- **Comités du RCQ** : Voici la liste des comités du RCQ au 31 août 2017.

Comités consultatifs	Comités de soutien	Comité exécutif
Comité diffuseur Comité conteurs pro Comité formation	Comité conte et patrimoine Comité gouvernance	Comité communication

## ADHÉSION

Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, à L'Art et la ville, à Culture Montréal, à Conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo ainsi qu'au Centre Marius Barbeau.

Le RCQ a aussi poursuivi son échange d'adhésion réciproque avec l'Association Québécoise des Marionnettistes et l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (France).



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Commission  
des partenaires  
du marché du travail  
Québec

