



**REGROUPEMENT  
DU CONTE AU QUÉBEC**

---

**RAPPORT ANNUEL 2018-2019**



# TABLE DES MATIÈRES

Mot de la coprésidence

**02**

Formation

**03**

Symposium

**07**

Communications

**08**

Circuit Paroles Vivantes

**11**

Journée mondiale du conte

**13**

Gala du conte

**14**

Rayonnement du RCQ

**15**

Consolidation organisationnelle

**16**

Merci à nos partenaires

**17**



Bonjour,

Vous constaterez à la lecture de ce rapport que 2018-2019 a été une année de mise en œuvre de gros chantiers engendrés par la Planification stratégique adoptée en 2016. Cette planification, qui était l'aboutissement de plusieurs années de consultations, de recherche de financement, de partenariats et d'échanges avec nos membres, le milieu, mais aussi avec des intervenants de plusieurs horizons et institutions culturelles, est en bonne voie de réaliser ses plus ambitieux projets que ce soit dans la formation, un enjeu majeur de notre jeune discipline, la promotion du conte et la diffusion des conteurs.euses grâce au projet Circuit et Rencontres Paroles Vivantes, la consolidation d'une équipe permanente et compétente, a permis d'atteindre plusieurs objectifs pour le rayonnement de notre Regroupement ici et à l'étranger.

Un autre projet qui nous tient à cœur est la diffusion de conteur.euse.s autochtones et issu.e.s de la diversité ethnoculturelle. Les résultats des deux vastes recherches nous ont donné des pistes d'actions concrètes pour les prochaines années.

Le conseil d'administration est très heureux du travail accompli, grâce à un engagement exceptionnel de notre DG et de son équipe, et au développement de projets toujours porteurs pour nos membres. Il reste beaucoup à faire, mais nous sommes convaincus que les actions accomplies cette année permettent l'évolution du milieu et de ses artistes vers une excellence que seul un regroupement national peut soutenir.

**Marie-Fleurette Beaudoin**

**Jérôme Bérubé**



# FORMATION

## DÉVELOPPEMENT DE FORMATIONS

- **Développement de cinq formations** : L'important chantier de développement de formations, amorcé par le RCQ en février 2017, s'est poursuivi en 2018-2019, grâce à une deuxième subvention du FDRCMO et à celles d'Emploi Québec, sous l'égide de notre nouvelle coordonnatrice à la formation continue, Anne Julien, entrée en poste en septembre 2018. Soutenue par le comité formation du RCQ, celle-ci a travaillé de concert avec l'ingénieure de formations, Julie Audet, et les formateurs et formatrices à la réalisation de cinq nouveaux contenus de formations répondant aux besoins priorités, avec les outils standardisés mis au point en 2017-2018.
- Les cinq formations développées se divisent en deux :
  - Deux d'entre elles ont été financées par Emploi-Québec :
    - **Créer des récits avec une structure forte;**
    - **Explorer le cycle de production d'un spectacle de conte.**
  - Et les trois autres par le FDRCMO :
    - **Acquérir une voix plus libre et authentique ;**
    - **Histoire d'improviser. Conter avec canevas, réagir et s'adapter à l'inattendu ;**
    - **Créer la vidéo promo de votre spectacle.**

Les deux premières ont été offertes en 2018-2019, sur un calendrier s'étalant de novembre à mars, en plus de deux autres formations, qui sont des reprises de formations développées dans les années antérieures.

## FORMATIONS OFFERTES EN 2018-2019

### 1) Formation – Créer des récits avec une structure forte, donnée par André Lemelin

Dates : 7 au 9 décembre 2018

Durée : 17 h + 1 h de suivi individuel

Horaire : vendredi 7 décembre de 13h à 17h30, samedi 8 et dimanche 9 décembre de 9h à 17h

Lieu : Montréal

Grâce à une grille inspirée du schéma narratif et de l'écriture scénaristique, vous apprendrez à construire le synopsis d'un conte selon quatre principes de base. Puis, en complétant les autres cases de la grille, vous détaillerez dans son ensemble les grandes lignes de l'histoire. À la fin, vous aurez le plan complet d'un conte qui pourra être raconté sous la forme d'un canevas, développé pour une publication écrite, ou même servir comme scénario pour une bande dessinée ou un film. Les conteurs utilisant cette grille pourront diligemment développer leur personnage, trouver une fin reliée à l'élément déclencheur et s'assurer d'une solide structure dramatique.

Soutenue par : Emploi Québec Montréal

### 2) Formation – Mise en marché auprès des diffuseurs, donnée par Marie Bernier

Dates : 8 au 11 janvier 2019

Durée : 21 heures en groupe + 1 heure de coaching individuel

Horaire : Mardi 8 janvier, mercredi 9 janvier et jeudi 10 janvier: 9h30 à 12h30, 13h30 à 16h30

Vendredi 11 janvier : 9h30 à 12h30

Lieu : Québec



Cette formation ayant connu un gros succès auprès des conteurs l'an dernier, nous avons décidé de l'offrir à nouveau, mais cette fois à Québec, afin de répondre à la demande des conteurs plus éloignés.

Entre la création d'un spectacle et la rencontre d'un public, une étape majeure est souvent redoutée par les artistes: la mise en marché. Une mise en marché bien menée permettra au spectacle de voyager et au conteur d'élargir son réseau de diffusion. Durant cette formation, vous apprendrez les techniques et façons de faire pour approcher les diffuseurs et vous découvrirez des outils pour rendre cette tâche plus efficiente. Cette formation, liée au volet Représentation du Référentiel de compétences du conteur développé par le RCQ, est adaptée spécifiquement à la réalité du conte au Québec.

Soutenue par : Emploi Québec Multirégional

### 3) Explorer le cycle de production d'un spectacle de contes, donnée par Cynthia Bouchard-Gosselin

Dates : 8 au 10 février 2019

Durée : 17 h + 1 h de suivi individuel

Horaire : Vendredi et samedi de 9h à 17h et dimanche de 9h à 12h

Lieu : Montréal

Concevoir un plan de production adapté aux réalités, défis et opportunités spécifiques aux spectacles de conte n'est pas chose facile. Grâce à cette formation, vous serez mieux outillés pour comprendre le cycle de production d'un spectacle. Vous en apprendrez davantage sur les différentes étapes de la création d'un spectacle, sur les métiers de la scène et leurs tâches spécifiques, afin de bien saisir qui sont les intervenants d'une production et finalement, vous explorerez les différents outils de gestion d'un.e directeur.trice de production (échancier de production, horaire d'entrée en salle, budgets, etc.) afin de mieux saisir les tâches reliées à la production d'un spectacle.

Cette formation sera essentiellement théorique, mais ponctuée d'exercices pratiques et d'échanges entre les participants. Au sortir de cette formation, les participants pourront planifier et mettre en œuvre leur production de spectacle. Ils auront des bases en gestion d'équipe, en suivi budgétaire et en gestion de calendrier de production.

Soutenue par : Emploi Québec Montréal

### 4) Formation – Coaching

Pour une septième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé de novembre à mars. Cette année, ce sont treize conteurs, provenant de six régions différentes, qui ont pu profiter de 25h d'accompagnement avec un professionnel de leur choix, grâce à un accroissement du financement d'Emploi Québec.

Soutenue par : Emploi-Québec

## FORMATIONS DÉVELOPPÉES EN 2018-2019

Les deux formations suivantes ont été développées en 2018-2019, mais seront offertes en 2019-2020, du mois de septembre au mois de mai.

### 1) Formation – Acquérir une voix plus libre et authentique, développée par Jacinthe Dubé

Dates : 20 au 22 septembre et 4 au 6 octobre 2019

Durée : 30 heures en groupe

Horaire : Vendredi, samedi et dimanche, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Montréal

La voix est le premier outil dont se sert le conteur pour raconter et émouvoir. Notre voix reflète notre caractère propre et elle est le lien direct entre le public et notre essence la plus profonde. L'objectif de cette formation est d'explorer, de



découvrir et de développer sa voix dans l'intention avouée d'acquérir une plus grande liberté et un meilleur contrôle de celle-ci. Les participants se verront proposer des exercices afin d'établir une routine d'échauffement vocal. Ils toucheront ensuite à des notions de base comme la respiration, l'échauffement de l'appareil phonateur et l'hygiène de la voix. De plus, des exercices de vocalises leur seront proposés afin de réveiller les résonateurs et de gagner de l'ampleur et de la justesse. Ce travail vocal est bénéfique autant pour la voix chantée que pour la voix parlée et ils apprendront à passer de l'une à l'autre de manière confortable et naturelle à travers le travail de contes et de chansons. Ceci leur permettra de travailler l'interprétation, le rythme et la projection, tout cela dans un bien-être et un plaisir constant! Cet atelier est lié au volet Expression du Référentiel de compétences du conteur développé par le RCQ.

Cette formation avait été initialement programmée à Sherbrooke en mars 2019, mais devant le manque d'inscriptions, nous avons décidé de l'offrir à Montréal à l'automne 2019.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

## **2) Formation – Histoire d'improviser. Conter avec canevas, réagir et s'adapter à l'inattendu, développée par Marc-André Fortin**

Dates : 20 au 22 mars et/ou 22 au 24 mai 2020

Durée : 15 ou 30 heures en groupe (au choix des participants)

Horaire : 9h30 à 17h00

Lieu : Montréal

Le conte n'a pas de quatrième mur, il est art vivant dans le moment présent ; il est donc souhaitable d'entrer en communication avec le public et d'interagir avec lui.

Cette formation vous permettra, conteuses et conteurs, de développer des outils ainsi que des mécanismes de reprise d'équilibre narratif. En développant la confiance en soi et en explorant le déséquilibre contrôlé, par le biais de "jeux d'impro" dans le conte, vous serez en mesure de vous adapter à votre public, et de le faire avec une certaine assurance.

Cette formation avait été initialement programmée en mai 2019, mais devant le manque d'inscriptions et les délais encourus dans la réalisation d'un matériel pédagogique de qualité, nous avons décidé de l'offrir à nouveau en deux blocs indépendants de 15 heures chacun au printemps 2020.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

Le développement de cette dernière formation a débuté en 2018-2019, mais sera véritablement achevé en 2019-2020.

## **3) Formation – Créer la vidéo promo de votre spectacle, avec Bertrand Desrochers, Marie Bernier et Laëticia Sellam**

Dates : 17 au 19 janvier et 21 au 23 février 2020

Durée : 36 heures en groupe + 2 heures de coaching personnalisé

Horaire : 9h30 à 17h00

Lieu : Montréal

Descriptif de la formation :

Presque tout un chacun a dans sa poche un outil pour faire des vidéos ET une plateforme de diffusion pour les regarder. Comment vous, conteurs et conteuses, pouvez-vous prendre à bras le corps cette réalité pour faire la promotion de votre spectacle tout en conservant votre authenticité ? C'est la question que nous explorerons durant cette formation, qui s'étale sur deux fins de semaine, pour que vous puissiez gérer votre image sur le web.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre



## BILAN DES FORMATIONS OFFERTES EN 2018-2019

Sur les six formations de groupe planifiées, trois ont eu lieu comme prévu et deux ont été reportées.

Sur les trois formations qui ont eu lieu, deux ont affiché complet et celle de Cynthia Bouchard-Gosselin remplie à 50%.

Tous les commentaires ont été positifs quant au contenu et au choix du formateur, même si certains ajustements sont à prévoir pour les deux nouvelles formations développées en 2018-2019 grâce au financement d'Emploi-Québec qui, étant plus limité, nous a laissé moins de temps pour développer un contenu adapté au milieu du conte. On peut donc se féliciter d'avoir réussi à produire un cahier de qualité dans des délais si serrés.

Une des formations en particulier a eu un accouchement difficile : l'équipe est unanime à dire que la période de développement de la formation a connu des ratés à corriger. Cette expérience hors de notre contrôle a été source d'apprentissage pour le RCQ. Les différents écueils auxquels nous avons été confrontés cette année nous invitent en effet à une réflexion sur nos processus et outils de travail depuis l'identification des formations à développer jusqu'à leur diffusion.

Le Regroupement du conte au Québec tient à souligner la disponibilité et l'engagement de tous les acteurs et actrices qui ont permis la tenue de ces formations : Julie Audet, ingénieure en formation, Céline Jantet, experte de métier, Christine Bolduc, experte de métier, Jacques Falquet, expert de métier, Marie Bernier, formatrice, André Lemelin, formateur, Cynthia Bouchard-Gosselin, formatrice, Jacinthe Dubé, formatrice, Marc-André Fortin, formateur, ainsi que le comité formation du RCQ.

## DEUXIÈME RENCONTRE PROFESSIONNELLE DES FORMATRICES ET FORMATEURS EN CONTE !

Fort du succès de la première édition, le comité de formation a souhaité convier à nouveau toutes les formatrices et tous les formateurs du milieu à une journée de rencontre professionnelle, sous la thématique suivante : *Groupe Vs Individu - les différentes façons d'enseigner le conte*.

La journée a été divisée en deux temps : une matinée en plénière où chacun a eu l'occasion de parler de sa pratique de formation et une après-midi où des problématiques plus spécifiques ont été discutées en sous-groupes. L'objectif était de mieux comprendre qui enseigne quoi, voir s'il y avait des trous dans les offres de formations, partager des méthodes, des exercices et des astuces.

La rencontre avait lieu le 30 août de 9h30 à 17h00 au théâtre de l'Esquisse à Montréal et a réuni une vingtaine de conteuses et conteurs.

## PERFECTIONNEMENT : RÉSIDENCE DE CRÉATION À SAINT-ÉLIE DE CAXTON

Pour une cinquième année consécutive le RCQ a fait un appel à projet pour la résidence de création à Saint-Élie de Caxton. 17 dossiers admissibles ont été reçus. À l'issue du processus d'analyse fait par les trois membres du jury celui-ci a sélectionné le projet présenté par **Céline Jantet** pour son projet en création : ***Maman est un mythe***. Une conférence de presse a eu lieu à Saint-Élie de Caxton en présence de **Fred Pellerin**, de représentants du **CALQ** et de l'équipe du **RCQ**. Cette résidence de création s'est déroulée du 1<sup>er</sup> avril 2019 au 30 avril 2019.

Soutenu par : CALQ, Fred Pellerin

**Le dossier Formation fait partie des priorités issues de la planification stratégique identifiées, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.**



## SYMPOSIUM — 11 AVRIL 2019

Durant deux ans le **Regroupement du conte au Québec** s'est interrogé sur les problématiques liées à l'inclusion d'acteurs autochtones et dits de la diversité ethnoculturelle dans les circuits de diffusion. Deux équipes de recherche le RCQ et l'UQAM (équipe dirigée par Myriame Martineau) ont entrepris une vaste consultation auprès de conteurs.euses et de diffuseurs.euses par le biais d'entrevues individuelles. Cette grande démarche a permis la production de deux rapports :

- **Raconte-moi la diffusion... entre dialogue et inclusion**
- **Conte, ethnicité et genre : portrait et place des minorités ethniques et des Autochtones dans le monde du conte au Québec**

Il est apparu intéressant aux deux équipes de recherche de présenter, à toutes les personnes ayant participé aux recherches, le résultat de celles-ci. C'est pourquoi un Symposium a été organisé et a eu lieu le **11 avril 2019 à l'UQAM : Raconter au Québec : diversité des pratiques et obstacles à la diffusion.**

Provenant de 11 régions administratives (Bas-Saint-Laurent, Lanaudière, Saguenay-Lac-Saint-Jean, Côte-Nord, Capitale-Nationale, Centre-du-Québec, Outaouais, Estrie, Montérégie, Mauricie, Montréal) 21 conteur.euse.s et 8 diffuseur.e.s (dont 6 conteur.euse.s dit.e.s de la diversité et 7 conteur.euse.s/diffuseur.e.s autochtones) ayant participé aux recherches ont répondu présents

Le 11 avril au matin était dédié à la tenue de 2 focus groupes non publics, tenus simultanément et réunissant les participant.e.s des recherches, l'un avec les diffuseur.e.s, l'autre avec les conteur.euse.s. Ces focus groups ont permis de présenter les constats de la recherche avec ceux et celles ayant partagé leurs réalités et enjeux, et de tenir des discussions et débats sur les pistes d'actions à adopter.

La seconde partie du Symposium, **ouvert au public**, a permis autour d'une table ronde intitulée *Genre, minorités ethniques et Autochtones : paroles et expériences méconnues, discriminées?*

Cette table ronde était animée par **Jérôme Pruneau**, directeur général, de **Diversité Artistique Montréal** qui a agi comme modérateur du symposium, animée par **Rhodnie Désir**, danseuse et femme d'affaires montréalaise d'origine haïtienne. Cette table ronde a pu bénéficier des expertises de l'anthropologue, artiste multidisciplinaire (danse, conte, musique) et conteuse abénaquise, **Nicole O'Bomsawin**, et de l'artiste et travailleuse culturelle d'origine brésilienne, **Ligia Borges**. Membres des comités d'encadrement des recherches, elles ont agi à titre de discutantes-complices au cours de l'événement.

Cette rencontre portant à la réflexion collective sur la tendance à une certaine forme de discrimination de la parole conteuse de ces groupes au Québec, a permis de soulever des pistes de réflexion afin de favoriser une plus grande reconnaissance des pratiques contemporaines et des démarches artistiques multidisciplinaires et de dessiner des pistes d'actions au RCQ.

Soutenu par : Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM (volet 2 : Service aux collectivités), le Fonds de recherche du Québec - Société et culture, le Réseau québécois en études féministes (RéQEF), le Département de sociologie de l'UQAM, le Centre de recherche en immigration, ethnicité et citoyenneté (CRIEC).

**Le dossier Symposium est la suite logique du Chantier Dialogue inclusion qui fait partie des priorités issues de la planification stratégique identifiées, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.**





# COMMUNICATIONS

## ● COMMUNICATIONS

La stratégie de communication mise en place en 2017 rejoint les objectifs en termes de résonance des actions et réalisations entreprises par le RCQ et par ses membres, en vue de témoigner de la vitalité de la discipline.

Les moyens déployés sont :

1. Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux ;
2. Dix parutions mensuelles : *Les conteurs s'affichent !* ;
3. Parution annuelle du Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec ;
4. Infolettre mensuelle.

## ● Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux sociaux



Le RCQ a pu mesurer la justesse de sa stratégie sur Facebook, son principal réseau social, avec un bond de **plus de 27 % d'abonnés** qui nous suivent sur Facebook. Le 31 août 2018, la communauté qui suivait la page du RCQ était de 2 264 abonnés et au 31 août 2019, 2871 abonnés.

### VIDÉO : Le conte sur les scènes du Québec!

La vidéo « **Le conte sur les scènes du Québec** », réalisée pour le lancement des tournées **Circuit Paroles Vivantes** appuyé par le **Conseil des arts et des lettres du Québec** et le **Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française** à l'occasion de la Journée mondiale du conte et de la francophonie, a obtenu un excellent rayonnement : **5 767 vues, 55 partages, 1600 interactions et 14 370 personnes atteintes.**



Soutenu par : CALQ et Secrétariat à la Promotion et à la Valorisation de la Langue Française



### **Les conteurs s'affichent !**

**Les conteurs s'affichent!** a pour vocation d'être une plateforme de communication promotionnelle au service des conteuses et des conteurs membres du RCQ. Dépassant largement le milieu du conte, ce calendrier mensuel annonce les spectacles et lancements des membres du RCQ et est envoyé à une base de contacts comprenant diffuseurs, grand public et, bien sûr, conteurs. Cette liste d'envoi en bonification constante rejoint un public de plus en plus large (774 abonné.e.s). Cette publication répond à un réel besoin, puisque c'est l'outil de communication produit par le RCQ qui est le plus relayé et consulté. La publication est également publicisée sur Facebook afin de rejoindre de nouveaux publics. Tous les membres du RCQ reçoivent, dans l'édition mensuelle de leur infolettre, les dates limites pour nous faire parvenir les coordonnées et les dates de leurs spectacles.

### ● **Répertoire 2019 des festivals de conte et de formation au Québec**

En janvier, le RCQ a produit le répertoire 2019 des festivals de conte et de formation au Québec. Diffusé largement, il valorise et publicise les différentes activités de diffusion et de formation existant au Québec auprès d'un large public. Le répertoire est consultable et téléchargeable sur le site du RCQ. Cette édition a été envoyée à nos partenaires nationaux et internationaux. La prochaine édition paraîtra en janvier 2020.



### ● **Infolettre mensuelle du Regroupement du conte au Québec**

Véritable source d'information, l'infolettre du RCQ permet aux membres du RCQ d'être en contact avec une multitude de renseignements professionnels (appels de projets, appels de candidatures à des concours, formations, etc.). La parution de l'infolettre est mensuelle. En 2018-2019 **10 infolettres** ont été envoyées à nos membres. Le taux d'ouverture moyen est de 56 % et le taux de clic, de 25 %. L'infolettre fait relâche en juillet et août.



## ● La carte du conte

Porte d'entrée pour beaucoup de diffuseurs et de programmeurs, la carte du conte a pour vocation de permettre à ceux-ci d'aller chercher tous les renseignements permettant une éventuelle programmation. Beaucoup de conteuses et de conteurs ont compris l'importance d'avoir leur fiche personnelle à jour. Le RCQ a entrepris de recenser certains conteurs et conteuses pour les alerter sur l'importance de mettre leur fiche à jour. Au besoin, le RCQ peut les accompagner pour surmonter certains aspects techniques. La sécurité du site a été renforcée pour offrir plus de protection aux données confidentielles qui y sont hébergées.

Soutenu par : CALQ

## ● Le RCQ dans les médias !



« Le conte : la verve magique qui provoque des rencontres » : discussion avec Mo Carpels, directeur général du RCQ, la conteuse Nadine Walsh et le conteur François Lavallée au micro de Catherine Perrin à l'émission *Médium large* de Radio-Canada le 19 mars 2019 : <http://tiny.cc/ConteMediumLarge>



"Faire accéder le conte aux salles" : un article de Caroline Montpetit, paru dans Le Devoir le 21 mars 2019 : <http://tiny.cc/ConteSallesDevoir>

**Le dossier Communications fait partie des priorités issues de la planification stratégique identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.**



# CIRCUIT PAROLES VIVANTES

## ● CIRCUIT PAROLES VIVANTES

Après plusieurs années de réflexion, débats, rencontres et forums le Regroupement du conte au Québec a pu se doter d'une vision claire quant aux enjeux, aux problématiques et aux moyens nécessaires pour doter la discipline d'un écosystème qui soutient les créateurs et le développement de public avec un constat clair : la littérature orale peine à rejoindre le public au sein des réseaux de diffusion professionnels. Pour tenter de pallier cette carence le RCQ décidait de lancer un nouveau projet, **Circuit Paroles Vivantes**, basé sur une approche similaire développée par La danse sur les routes du Québec, afin de redonner une place à la littérature orale dans les programmations au sein des réseaux de diffusion professionnel.

Les objectifs de Circuit Paroles Vivantes

- L'augmentation de la circulation des œuvres de littérature orale et de leur présence dans les programmations de diffuseurs pluridisciplinaires ou de disciplines autres que le conte et la littérature (extra disciplinaire).
- La sensibilisation des diffuseurs aux particularités de la littérature orale et à la diversité des artistes professionnels.
- La création d'un réseau de diffusion structurant pour la littérature orale qui permette la mise en commun de ressources pour le développement de publics.
- La solidarisation des artistes de l'oralité et un décloisonnement des efforts en matière de développement de la diffusion pour joindre ses publics.

Nous pouvons tous être fiers, de l'incursion de la *littérature orale* dans le monde de la diffusion. Tables rondes, discussions, mises sur pied d'une première initiative de *Rencontres Paroles Vivantes* ralliant les diffuseurs spécialisés sont également au nombre des initiatives du RCQ visant le rayonnement de la discipline. Cette première incursion s'est concrétisée par des **résultats** :

- 5 tournées de 5 conteurs pour un total de 19 représentations;
- 4 diffuseurs ont mis en place une série de spectacles contés
- 2 diffuseurs se sont alliés pour faire une série commune et faire de la promotion croisée;
- Dans l'effet de mise en lumière de CPV par le soutien du CALQ + SPVLF, 29 autres représentations ont trouvées preneurs pour un total, sur une saison, de 48
- 12 diffuseurs présentent Simon Gauthier dans le cadre du Roseq d'été auquel s'ajoute une première partie en conte avec Lucie Brisson, et ce à la demande des diffuseurs du ROSEQ. Une table ronde, en présence de représentant du CALQ a eu lieu à Gaspé lors des rencontres de printemps. Ce fut également l'occasion de concrétiser la tournée avec Simon Gauthier et Lucie Brisson.

Conteur.teuse	Spectacle	Dates:	
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	24-juil-19	Tadoussac
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	25-juil-19	Baie-Comeau
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	26-juil-19	Port-Cartier
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	27-juil-19	Havre Saint-Pierre
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	28-juil-19	Natashquan



Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	11-août-19	Péribonka
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	12-août-19	Lotbinière
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	14-août-19	Saint-Fabien
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	15-août-19	L'Anse à Beaufils
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	16-août-19	Petite Vallée
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	17-août-19	Gaspé
Simon Gauthier/ Lucie Brisson	<i>Le Vagabond céleste</i>	18-août-19	Carleton sur mer

Soutenu par : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec et Secrétariat à la Promotion et à la Valorisation de la langue française



# JOURNÉE MONDIALE DU CONTE

Le **Regroupement du conte au Québec** a souligné la Journée mondiale du conte et de la francophonie le 20 mars dernier en lançant officiellement, lors d'une conférence de presse au Théâtre de la Ville à Longueuil, le début de cinq tournées dans cinq régions du Québec pour 19 villes visitées. Ces tournées se sont étalées de juin à octobre.



Dans l'ordre habituel : les conteuses Suzanne De Serres et Renée Robitaille ; Guillaume Thériault, SPVLF ; Jeanne Dompierre, La Fabrique culturelle ; Réjean Perron et Josiane Breton-Hammarenger, CALQ ; Annick Jean, directrice générale, CALQ ; François Lavallée, conteur ; Marie Bernier, coordonnatrice, Circuit Paroles Vivantes ; Céline Jantet, conteuse ; Mo Carpels, directeur général, RCQ.

Conteur.teuse	Spectacle	Dates:	Ville
Franck Sylvestre	<i>Le Fossoyeur</i>	30-mai-19	Sorel-Tracy
Franck Sylvestre	<i>Le Fossoyeur</i>	09-juin-19	Longueuil
Franck Sylvestre	<i>Le Fossoyeur</i>	16-juin-19	Chateauguay
Franck Sylvestre	<i>Le Fossoyeur</i>	21-juin-19	Beloil
Nadine Walsh	<i>Sacré cœur de Gilgamesh</i>	25-sept-19	Victoriaville
Nadine Walsh	<i>Sacré cœur de Gilgamesh</i>	15-oct-19	Québec
Nadine Walsh	<i>Sacré cœur de Gilgamesh</i>	22-oct-19	Joliette
Nadine Walsh	<i>Sacré cœur de Gilgamesh</i>	26-oct-19	Trois-Rivières
Suzanne de Serres	<i>Ulysse</i>	02-oct-19	Montmagny
Suzanne de Serres	<i>Ulysse</i>	03-oct-19	Rimouski
Suzanne de Serres	<i>Ulysse</i>	06-oct-19	New Richmond
Suzanne de Serres	<i>Ulysse</i>	07-oct-19	Gaspé
Simon Gauthier	<i>Le Vagabond céleste</i>	01-juin-19	Saint-Damien
Simon Gauthier	<i>Le Vagabond céleste</i>	27-sept-19	Waterloo
Simon Gauthier	<i>Le Vagabond céleste</i>	29-sept-19	Québec
Simon Gauthier	<i>Le Vagabond céleste</i>	16-nov-19	Ste-Marie
Renée Robitaille	<i>Vikings</i>	29-sept-19	Laval
Renée Robitaille	<i>Vikings</i>	14-nov-19	Lavaltrie
Renée Robitaille	<i>Vikings</i>	17-nov-19	St-Eustache

Soutenu par : Conseil des arts et des lettres du Québec et Secrétariat à la Promotion et à la Valorisation de la langue française



# GALA DU CONTE

Le **Regroupement du conte au Québec** a décidé d'instituer une vitrine annuelle sur le conte, et a donc organisé son premier Gala célébrant la discipline le 1<sup>er</sup> novembre 2018 à la Sala Rossa, à Montréal.

2018 ayant été une année d'anniversaires, l'événement a permis de célébrer des acteurs incontournables de la vitalité du conte au Québec : le **Festival interculturel du conte de Montréal** et le **Festival Les Jours sont contés** fêtaient leurs 25 ans, les **Dimanches du conte** et les **Éditions Planète rebelle**, leurs 20 ans, et le **Regroupement du conte au Québec**, ses 15 ans. La soirée a aussi été l'occasion de décerner **Jean-Marc Massie** le titre de membre honoraire du RCQ pour son inlassable activité au service du renouveau du conte.



Crédit photo : Benoit Tanguay



# RAYONNEMENT DU RCQ

## ● RAYONNEMENT DU RCQ

Le directeur général, **Mo Carpels**, continue d'aller à la rencontre des membres et des événements en région. Il s'est déplacé :

### QUÉBEC

- **Bas-Saint-Laurent – Trois-Pistoles** Présence du RCQ (Marie-Fleurette Beaudoin, coprésidente du conseil d'administration, et Mo Carpels, directeur général) au Festival Le Rendez-vous des Grandes Gueules de Trois-Pistoles – 2 au 7 octobre 2018.
- **Québec** Présence du RCQ (Mo Carpels, directeur général) les 26 et 27 octobre 2018 au Grand Rassemblement 2018 pour les traditions vivantes organisé par le CQPV - Québec.
- **Québec** Présence du RCQ (Mo Carpels) aux premières rencontres des diffuseurs littéraires – 19 et 20 février 2019
- **Natashquan** – Présence du RCQ (Mo Carpels, directeur général) au Festival Innucadie– 5 au 9 août 2019.
- Soutenu par : Conseil des arts et des lettres du Québec

### INTERNATIONAL

- **PAYS BAS– KERKADE.** Pour une onzième année, le Québec assure la présence d'un représentant québécois (Jérôme Bérubé, coprésident du conseil d'administration du RCQ) à la conférence annuelle de la Federation for European Storytelling (FEST). La conférence 2019 a eu lieu du 24 au 28 juillet à Kerkrade aux Pays-Bas.  
Soutenu par : Conseil des arts et des lettres du Québec

**Le dossier Rayonnement du RCQ fait partie des priorités issues de la planification stratégique identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.**





# CONSOLIDATION ORGANISATIONNELLE

## MEMBRES

- **180 membres** : Au 31 août 2019, le RCQ comptait 180 membres répartis de la manière suivante : 143 membres réguliers individuels, 16 membres honoraires, 14 membres corporatifs et 7 adhésions croisées. Au 31 août 2018, le RCQ comptait 166 membres soit une **progression de 8% de son membrariat**.

## ADHÉSIONS

- Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, à L'Art et la ville, à Culture Montréal, à conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes, à l'Association Professionnelle des Artistes conteurs (France), ainsi qu'au Centre Marius-Barbeau. Le RCQ a été accepté comme membre et est devenu le seul membre non européen de la Federation for European Storytelling (FEST).

## ACTIVITÉS

- **5 à 7 estival** : Tradition oblige, le RCQ a tenu son 5 à 7 annuel le 19 juin 2019. Il a eu lieu AIRE COMMUNE et a été l'occasion de rencontres avant le départ en tournée pour certains et en vacances pour d'autres !
- **Fonds d'archives Luc Desnoyers** : Encore beaucoup de travail reste à faire pour traiter l'ensemble des 1 500 heures d'enregistrements de ce que l'on peut considérer comme le principal témoin du renouveau du conte au Québec. Le RCQ tient à remercier Luc Desnoyers, Jean-Luc Boutin et le Centre Mnémo.

Partenaire : Centre Mnémo

## CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE

**Six réunions ordinaires du CA** : Les 23 octobre 2018, 10 décembre 2018, 11 février 2019, 18 mars 2019, 29 avril 2019 et 26 juin 2019. Trois rencontres extraordinaires : 6 mai 2019 (Gala du conte), 4 septembre 2019 (planification stratégique) et 1<sup>er</sup> octobre 2019 (planification stratégique).

- **Composition du CA** : Durant l'AGA 2018, Geneviève Falaise et Isabelle Crépeau ont été élues Le conseil d'administration se composait donc de Marie-Fleur Beaudoin et Jérôme Bérubé à la coprésidence, de Nicolas Rochette, secrétaire, de Stéphanie Laurin, de Chantale Lacoste, trésorière, de Geneviève Falaise et d'Isabelle Crépeau. En cours de mandat Chantale Lacoste a donné sa démission pour une meilleure conciliation-travail famille. En cours de mandat Geneviève Falaise a donné sa démission pour respecter les normes de conflit d'intérêt dans son nouveau travail.
- **Ressources humaines** : Le Regroupement du conte, c'est avant tout une équipe!

**Mo Carpels** : Directeur général

**Christine Douville** : Communications

**Anne Julien** : Formation

**Patricia Wang** : Chargée de projets (Chantier Dialogue et inclusion et Symposium)

**Marie Bernier** : Coordinatrice, Circuit Paroles Vivantes

**Mélanie Pourrat** : Comptabilité



**Merci à nos partenaires qui rendent possibles nos activités.**



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Commission  
des partenaires  
du marché du travail

Québec



COMPÉTENCE  
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE  
MANIPULÉS EN CULTURE